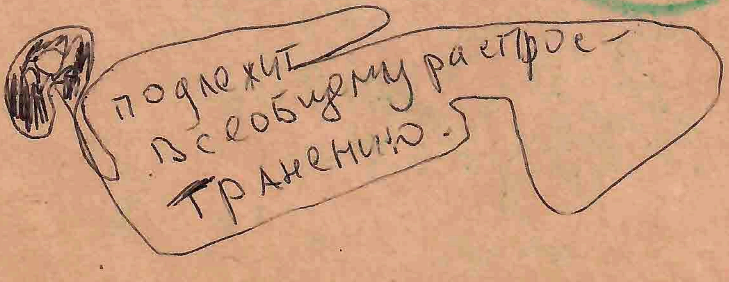
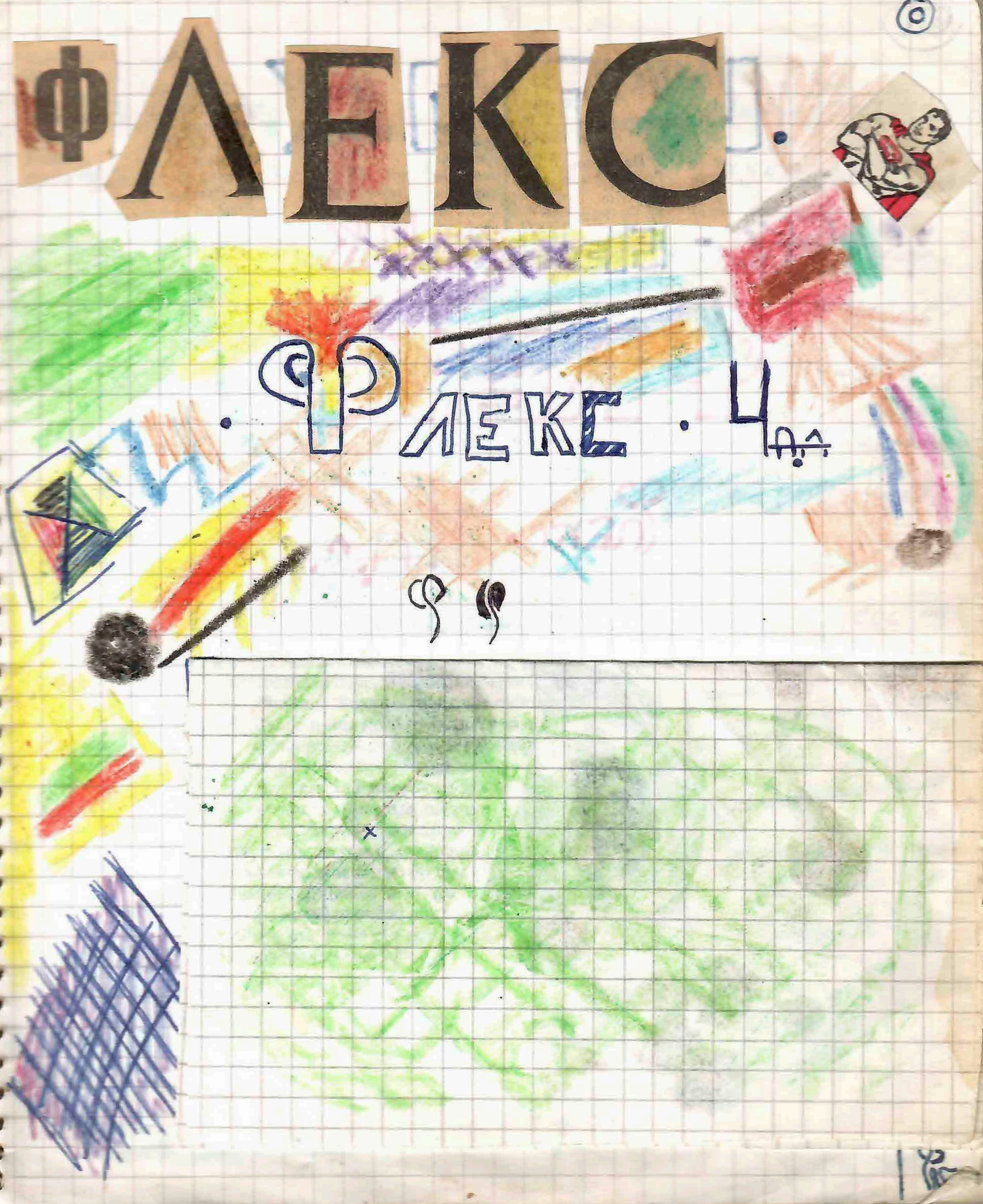
ФЛЕКЕ

1989 год. Флекс-сборник "Флекс-Флекс. ЧА.

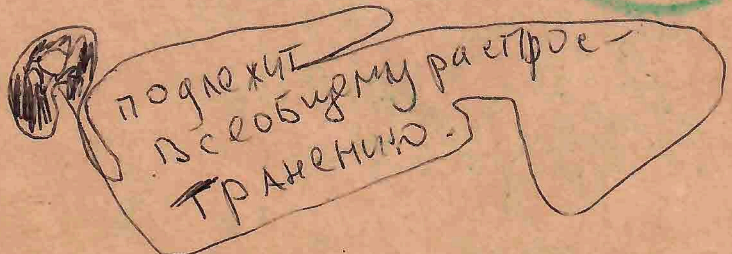
Учреждён Анатолием Документовым.




6
ФЛЕКС.
• Флекс • Ч
Д.А.
99

1989 год. Флекс-сборник "Флекс-Флекс-ЧА".

Учрежден Анатолием Документовым.



ФЛЕКС.

НОВЫЙ ПЕРИОД

1989 год. Флекс-сборник "Флекс-Флекс-УА".

Учереждён Анатолием Документовым.

ФЛЕКС.
SUPERMAN

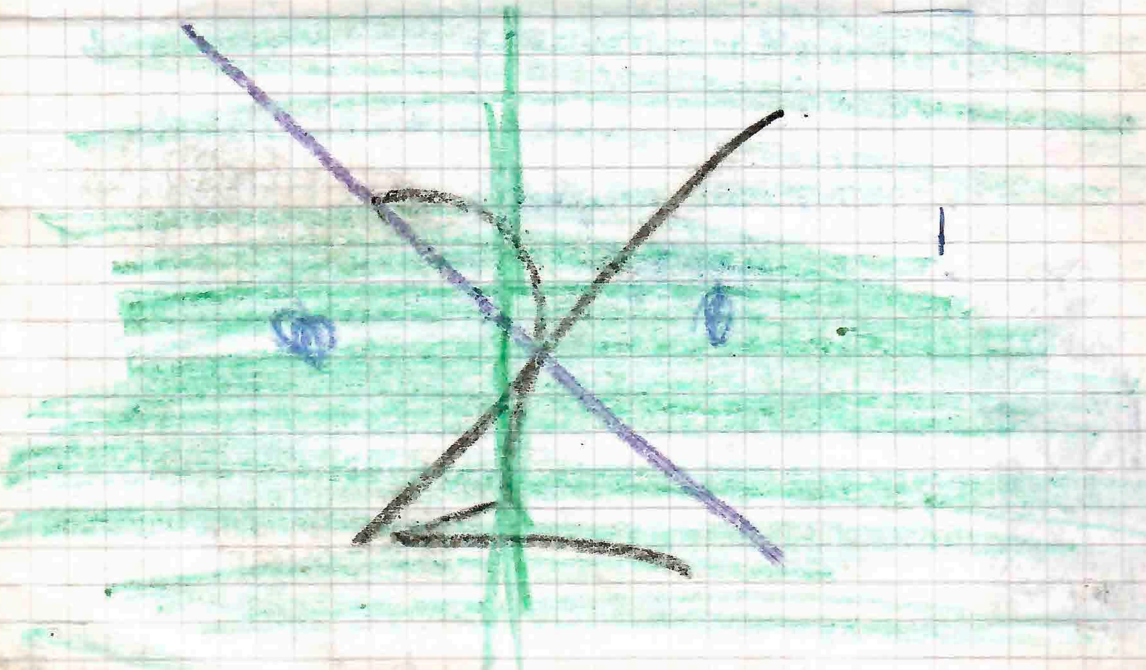
0a

ИТАК

ФЛЕКС-СБОРНИК

ФЛЕКС.

Флекс. 4 д.л.



Штука.

Шёл по улице человек. А навстречу ему прыгала и кувыркалась какая-то штука. Оказалось, что и это человек, но ему виделось, будто человек с действия которого я начал свой рассказ прыгает и кувыркается навстречу ему. Вот такая штука. Или может шутка. Тоже неплохое слово. Мне оно нравится. Может это шутка рассказывающая вам о двух людях которые шли по улице и встретились; и может ничего особенно смешного здесь не было. Единственное, что терзает меня (правда не очень жестоко) — это то, что это немного напоминает рассказ Брэдбери "Голубая пирамидка" (если не ошибаюсь). А так, [redacted] как будто бы и всё.

01.07.'89.

Точка.

А. А.

②

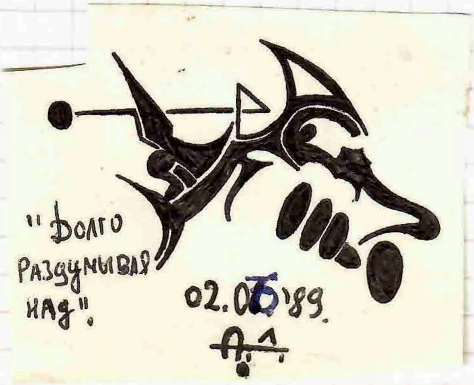
О рассказах, сказках, повестях и т. д. написанных и пишущихся во флекс-сборниках и ф-тетрадках нового периода.

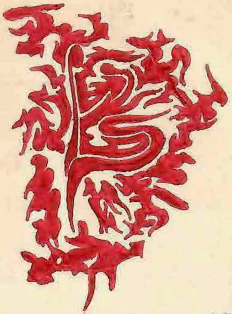
В рассказах нов. периода звучит, как мне кажется всё время один и тот же ритм. Эти абстрактные мысли не связанные одна с другой логической цепочкой; или даже связанные всегда сводятся на нет: имеют бессмысленный конец, конец после которого не задумываешься глубоко и грустно не сживаешься с героями не испытываешь того сложно отпределимого чувства которое испытываешь прочтя "Убить пересмешника" или "Хранители" и т.д.. Я не осуждаю такие рассказы, я пишу их сам: например "Штука". Писать их легко, приятно; можно свободно выражать мысли, не

опасаясь, что скажешь не-то, не по теме, как ③
бывает при работе над сочинением. Пускай это
даже не проходит (эти рассказы). Но мне кажется,
что можно попробовать придумать новое. Может
это придёт само. Не знаю. Не уверен, что
эта заметка-статейка нужна, ведь я ничего не
предложил. Но она написана. И тут чего попи-
шешь. 01.07.'89. А.Л.

ТЕПЕРЬ ПО-РА ВСТУПИТЬ В ФАЛЕКС,

А МОЖЕТ И НЕ ОДИН.





"Главное и наносное". А.А. 06. 03.[redacted]'89

А здесь надо что-то большое и лёгкое, как PINK FLOYD

"Под впечатлением от концерта P.F."

04.06'89

А.А.

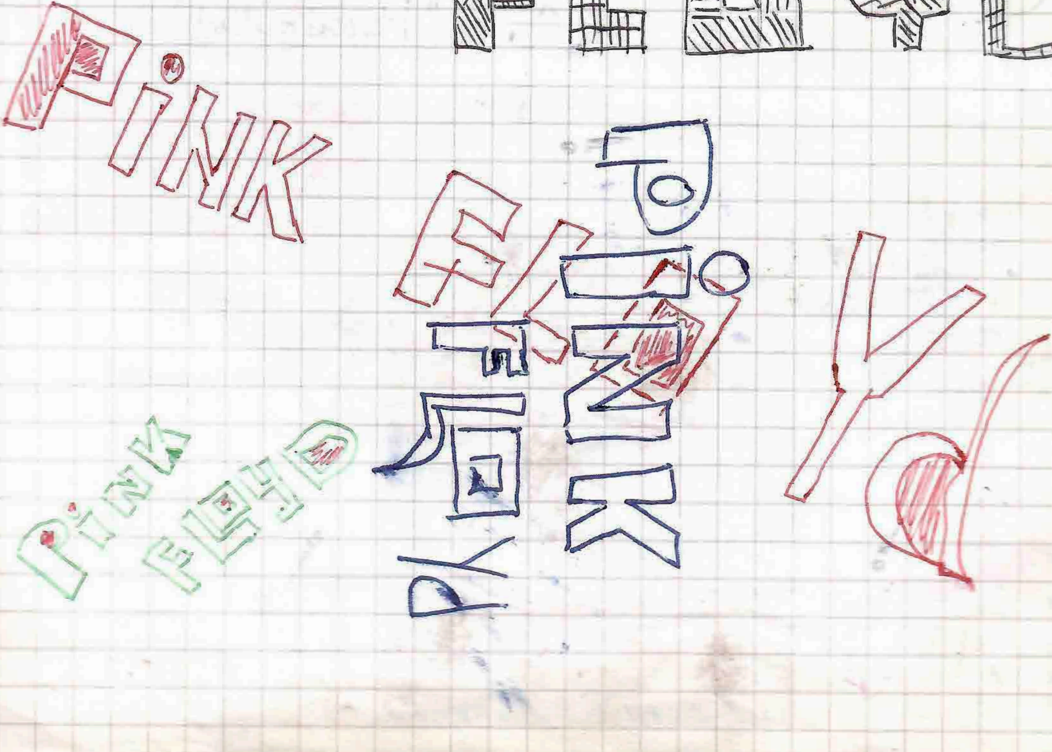
Да, это сложно описать, если вообще возможно. Тем более, что надо писать короче, дабы вас не утомить. Так что и описывать не буду (могу при случае рассказать). Просто это было потрясающее смешение музыки, красок, впечатлений, шума, волнения, страха перед толпой и космоса, необъятного космоса.

Название всё это имеет

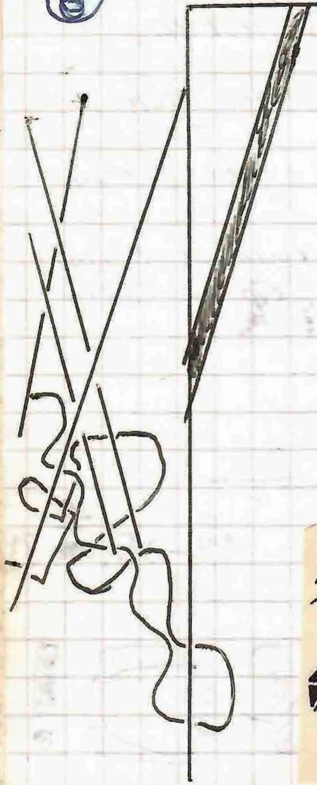
А.Л.

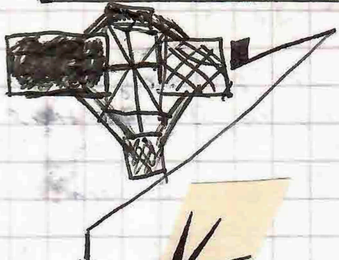
04.–05.06.89

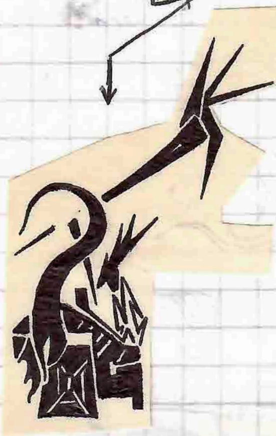
PINK FLOYD!



ЧЁРНЫЙ УГОЛ

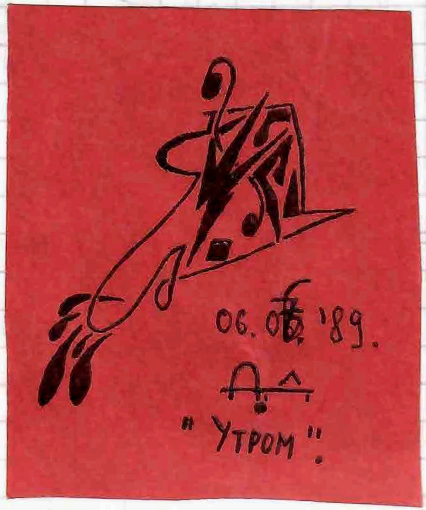


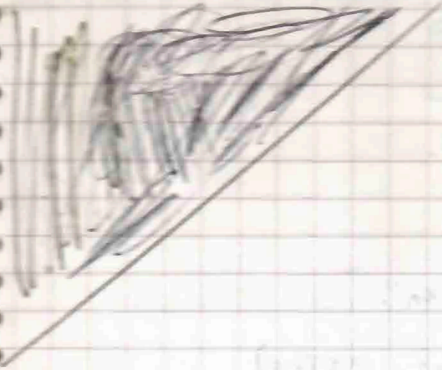


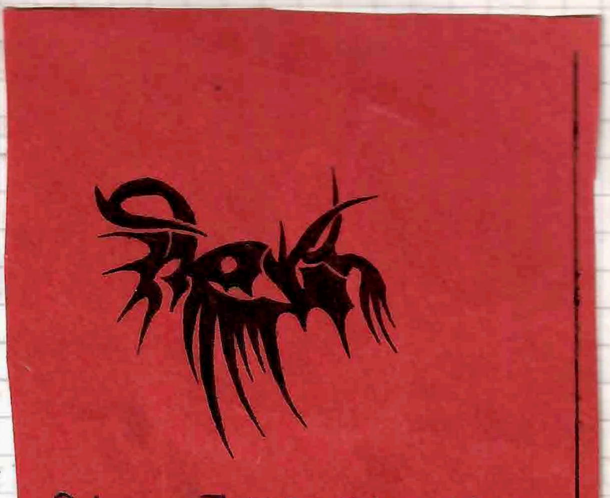


05-06. 06. '89.

А.^ "Разойдись!"



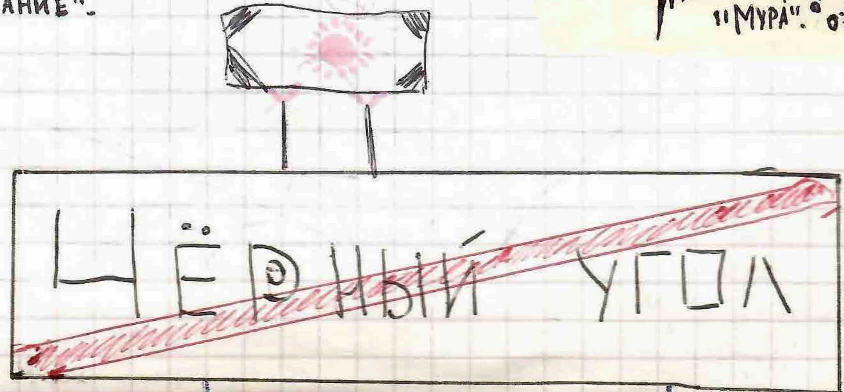




А.Л. 07.07.'89. "ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ".

А.Л. 07.07.'89.
"ЛИКОВАНИЕ".

"МУРА". А.Л. 07.07.'89.



⑧

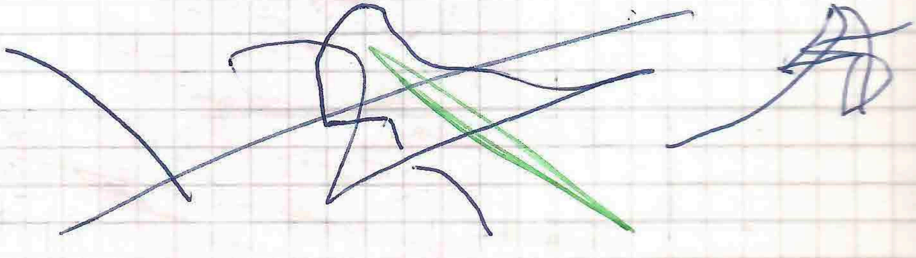
05. 07. '89.

"Поломаннаяветка".

(Поломанная ветка).

В "Флекс-сборнике" №5", или "Синюковском" на страницу ⑥ ФБМК написал, что не знает кто написал, или скорее нарисовал табличку "Кандинский суперфлекс". Совершенно точно, могу гарантировать на 100% (процентов), что это призведение мамы Маши Чихачёвой.

10. 07. '89.



[redacted]

Справедливо несогласен с Гришей Энгельсом и тов. Ъ-ем, которые утверждают будто "Акутагава сборник" это быт и разговоры никому ненужные, потому что там вначале сказано что это попытка создания флекс-сборника и Курил-хеппикинт.

А такой ярый противник быта в флекс-сборниках, как А. Субботский написал в своём детище "Парижате" (ф-с) что это попытка создания школьной прессы, а я (и думаю со мной много кто согласится) считаю, что школьная пресса вряд ли крутится только вокруг флекса.

Правда в силу некоторых обстоятельств это так и есть.

А.Л.

13.-14.07.'89.

(1.0)

ЧУВАКИ!

Я балдю от флекса А. Седова III мая, по-мещённого в "Париж#те".

Присмотритесь к нему (флексу).

13-14.07.'89.

А.Л. 14.07.'89.
"СЛОН•9".

ПРОСЬБА!
ОБРАЩАЙТЕСЬ
С СБОРНИКОМ АККУРАТНО!

(12) На пороге р. дома лежал оранжевый плащ. На плаще был изображён синий башмак. Плащу было хорошо, потому что наступал вечер, и дождь, который так долго портил плащу кайф, прошёл и мочит теперь что-нибудь другое. Но о другом плащ думал меньше всего. Он был занят тем, что с отвращением разглядывал оранжевую нитку, которая вылезла из него и, как ему казалось, очень портила его внешний вид. Мимо него полз червяк. Но это неважно. Клим Галкин бежал во всю прыть. Ему хотелось войти в свой дом и вырвать клок бороды у человека, который был изображён на картине, висевшей у Клима дома. В сортире. Летом.

В остальное время она висела на
гвозде, прибитом в гостиной. Этот человек
(изображённый) провинился тем, что не по-
весил плащ на вешалку, а оставил его
на пороге. О чём Клим узнал от дру-
га, ему позвонившего на ~~на~~ ~~сосну~~ СОСНУ.

Клим там улыбался.

Сделав своё доброе дело (вырвав клок бо-
роды), Галкин пошёл на кухню, а потом в
ванну, а потом в спальню.

Вот, какой у Клима дом большой

15.07.'89.

А.А.

А.А. 15.07.'89.

"Сон Верблюда".

(14) На этой странице написана красным (сбоку) цветом фраза. Учереждаю конкурс на лучший рассказ в 14–15 строчек, Максиму который кончался бы этой фразой, и желательно подходил к ней по смыслу. Конкурсу отводится место на продолжении стр. 14 и вся 15 стр. Приз: 2р.50к. и пустой коробок от спичек внутрь которого будет вложена бумажка с подписью учредителя конкурса. Просьба не писать такие рассказы где все 14-15 строк будет одна и таже фраза: "Лежали на столе очки". А.Л.

ЛЕЖАЛИ НА СТОЛЕ ОЧКИ.

Старт:

1) Лежали на столе очки.
2) С работы пришел Иванов. Он очень устал, да еще
3) начальник на него накричал и грозился выгнать
4) с работы. А когда он шел домой, он увидел лавку
5) проклятых кооператоров и чуть не умер со злости.
6) И так засмотрелся на эти дурацкие фушки-мушки,
7) что поскользнулся и упал в лужу и теперь пришел
8) домой мокрый и злой, Ему даже грязные ботинки
9) снимать не хотелось. Да еще жены дома не было,
10) утешить. Вместо этого из приемника доносилась
11) какая-то гнусавая песенка. И у Иванова не было
12) сил выключить этот репродуктор, он только кинул
13) в него чем-то сапогом.
14) В такие дни хочется повеситься.
15) Лежали на столе очки. by Ф.Б.М.К. 2.09.89.

0 Голоса подполья III ⑮

1 „Посоревнуемся" 02

„Если на столе лежат очки, то в конце они" 5

„Должны выстрелить" 666

„Бааааээээтакмлн: Балканы. Шесть, темно и далеко" 280

„Урот. Герр. Как подпольно! Дотч. Широко и мокро как" 15

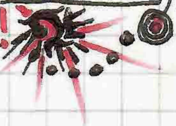
„ДАМ. Броукен хед, двери нет, но есть опоры пола. Бло. Как подпольно. Как подбольно! Мокро кругом." 01

„Шлёд. Out of co■rse! Out of co■rse! DAng... Это что? Ийсу. Газета. Время? Оу, е 81/81. Ооoyyyyoooccco. 0! 0! ДАМ. Броу." B

„Глубоко. Давит. Что есть я? Голос подполья" C

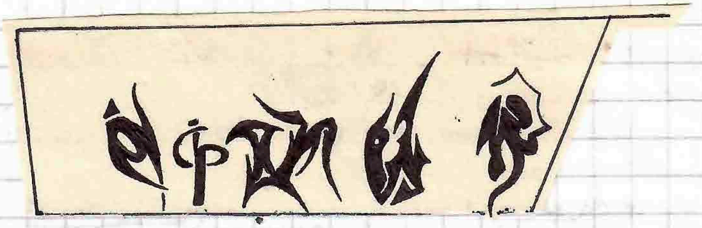
„Абсолютный. Глухо, глубоко, мoooкро, темно кругом" 8

„Подпольно кругом. А выход? Нет, замкнутый круг." 0

„Вверху пол, не потолок. Там стол (скоро конец), на нём два нуля. Это очки (стоп!). Дух, тронь! DAnger DAnger !  ◎◎ ◦ ◦ . . !

⑮ „Лежали на столе очки" 00 by тов. 5 23/…/…

Конкурс кончился.



17.07.'89г.

"Пять".

17

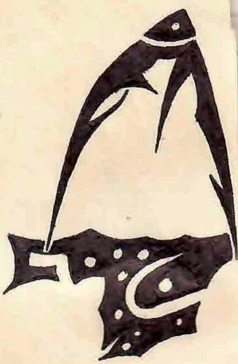
Прищепка.

Что плохого, о чём не хочется вспоминать было в вашей жизни? Были ли дни, когда вам было очень плохо, тоскливо, одиноко? Лучше об этих не думать, забыть их (если можно). Тогда к концу жизни она (жизнь) вам будет представляться, как нечто светлое, хорошее, радостное. Ведь хороших дней тоже должно было быть немало. Вот и сгнила прищепка на помойке.

А.Л. 17.07.'89.

А.Л. 19.07.'89
"Пузырьки".

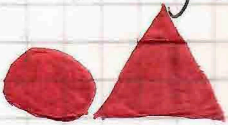
А.Л. 20.07.'89.
"Хвост коровы".



А.Л. 20.07.'89.
"Рыба, которая по простоте душевной выскочила из воды".

Р.

У него было много забот. У него, Клима. А мотылёк летал, как оглашенный вокруг лампочки. Он должен был НАРИСОВАТЬ козла. Он, клим. И ещё много чего сделать. Галкин знал, что прежде всего надо плотно поесть. И он собирался это сделать. Из радио неслись странные звуки. Передавали репортаж из псих дома. Рассказ вёлся о ценах на молоко и на то, что деревья лезут в псих дом и воруют у жильцов полдник. И ещё о том, что последнее время очень хлопают двери (это наверное из-за птиц) и банки часто падают с полок на пол. У Клима задрожали руки.

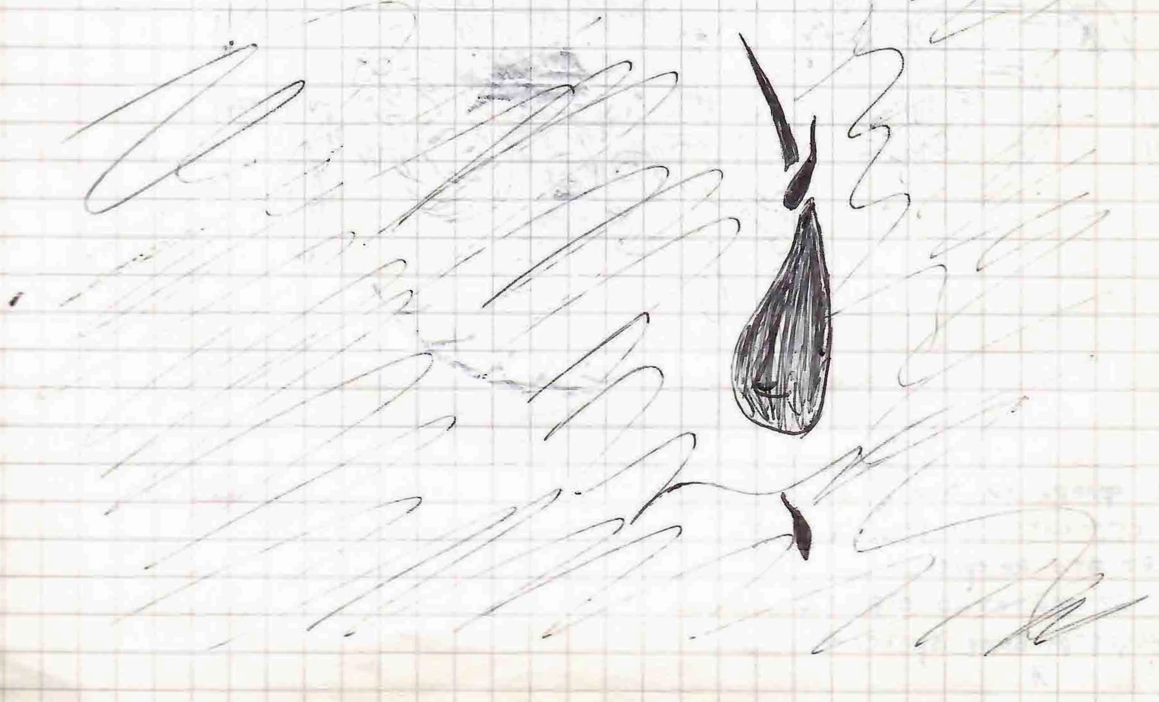


Банка из серебра и соли доставшаяся ему в наследство от соседки закачалась и была близка к падению. В тот же миг с оглушительным грохотом начали хлопать двери. По всей кв. 64. Это оказывало действие на Клима. Галкин помчался вызывать.

ЛЮДИ! ПЛАЧТЕ!

Страшным, варварским дождём изувечена "Синюковская тетрадочка".

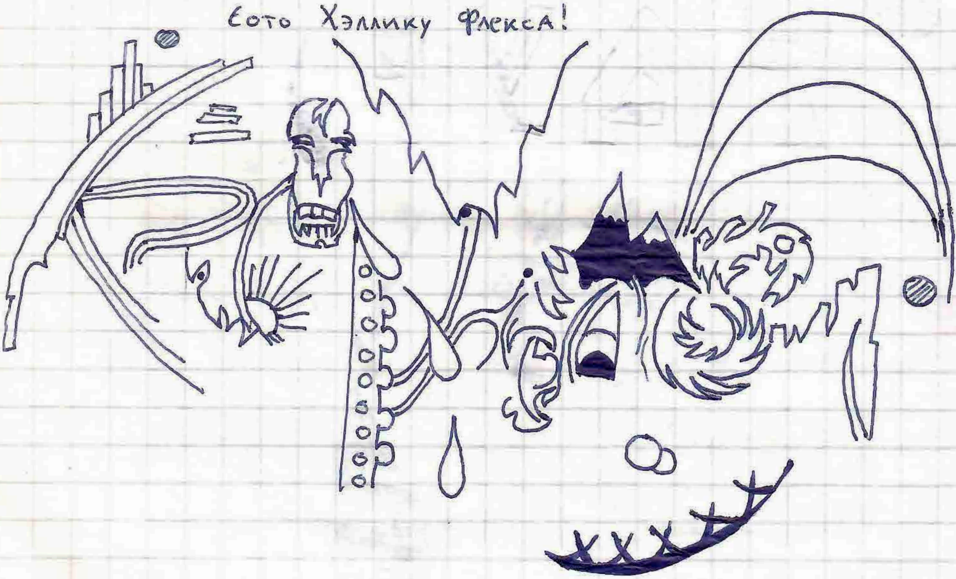
ТРАУР



ДА, ДА!
ЭТО Я!

в эту тетрадку продрался и огласил её хрумкающим кличем Хэллик флекса, один из главных Задир Нового Периода — Филипп Бушхум Минлос Кука.

СОТО!
Сото Хэллику Флекса!



А флекс ли это? —
спросит читатель-профан.
Нет, это не флекс —
авторитетно отвечаю
недоверчивому зрителю
я.

историческое
произведение

один из первых
флексов
by Ф.Б.М.К.
(если точно-то третий,
февраль-89)

флекс- плакат
из
флекс - архива

А В О Т Г

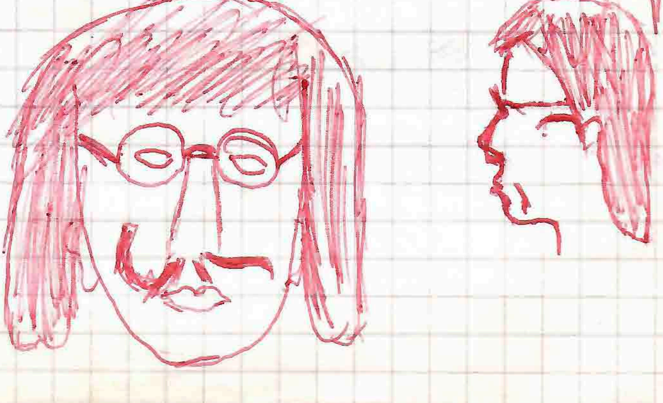
Да, как это ми странно
это я! ЯЯЯЯЯЯААЯЯЯ БЯЯАБ

Вот, он, я. Кхе-кхе. Странник!
Ноги! Апчии. Миссионер!

Точно!!! Сомнений нет! Это я!
Ладно уж я - это Энгельс
Ролана Артемович.

Я, как Странник Флекса
Авторитетно заявляю —

ЕСЛИ ТЫ ПЛЫВЁШЬ
ПО ТЕЧЕНИЮ —
ТЫ ХЕЙАРДАЛ!
ЕСЛИ ПРОТИВ —
ТЫ ПАРОХОД!

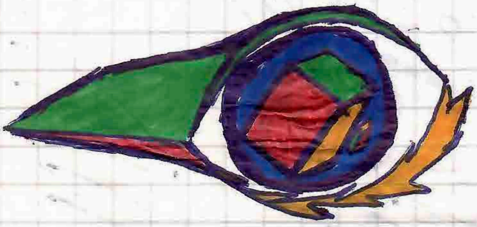


и уша

РАСКАЗИК!

Я ПРИШЁЛ, ПРИПРЫГАЛ, ПРИСКАКАЛ!
И УВИДЕЛ, ЧТО...............
.........ААААААААААА.....
ЭНГЕЛЬС.

А ПОТОМ ПРИТАЩИЛСЯ Я, И УВИДЕЛ...
...ААААААА!....
ВАРВАР (СМИРНОВ)



ГЛОЗ\ ВАРВАР\

Авторитетно заявляю, что
это ничего
(о "глазе")
А.

ФЛЕКС — АВАНГАРД

и лиши

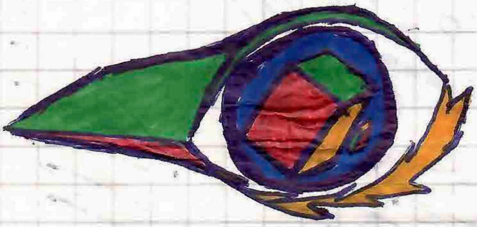
РАСКАЗИК!

Я ПРИШЁЛ, ПРИПРЫГАЛ, ПРИСКАКАЛ!
И УВИДЕЛ, ЧТО..............

.... ДАААААааааа.....

ЭНГЕЛЬС.

А ПОТОМ ПРИТАЩИЛСЯ Я, И УВИДЕЛ..
...ААААААА!....
ВАРВАР (СМИРНОВ)



глоз\ВАРВАР\

Авторитетно заявляю, что
это ничего
(отказе!)
А.

Флекс — АВАНГАРД

...иотека Института Психиатрии МЗ СС...
...осит выслать в порядке книгообмена
...изданную Вами кн...

в количестве экз.
Книги и корреспонденцию просим направ...
по адресу: Москва В-152, Загородное шоссе
корпус 3, Научно-исследовательский ин-т
психиатрии МЗ СССР. Библиотека.

(26)

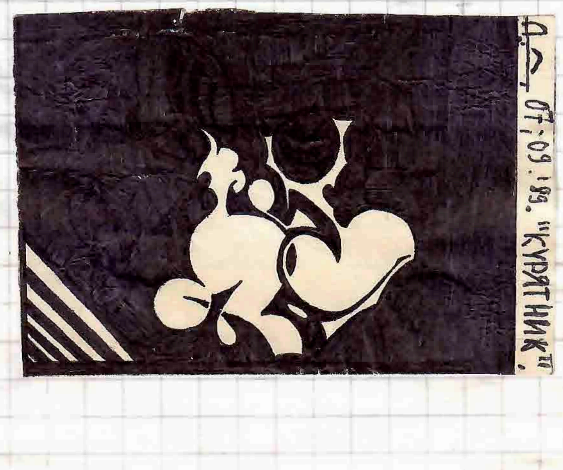
Жюрсякур-7

Внимательный читатель сборников обнаружит в них обширный цикл моих "Жюрзякуров" (Флекс-2 н.п., "Акугава", этот сборник). Внимательный смотритель сборников подметит их как стилистическую, так и содержательную разобщенность. Умеющий думать задасться вопросом: а почему они навалены в одну кучу, в один цикл? Предупреждаю: попытки НАЙТИ объяснение - не более чем упражнения в острословии.

Объединены они из причуды, для солидности и из лени (придумывать названия). Определенное сходство диктуеться их созданностью одним автором на протяжении одного отрезка времени.

Многие, я в частности, называют меня во флексе авангардистом. Но многие ошибаются. Просто мне стало скучно и нет времени заниматься собственно рисованием. Вот я и придумываю новые стили.

Автор
(Ф.Б.М.К-Л)   19.09.89.



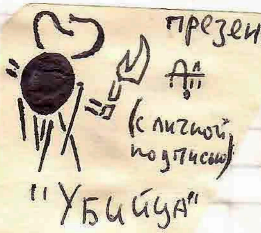
Эта тетрадка имеет особый, "Документовский" настрой. Вторжение в нее меня и Э. имеет поверхностный, незначительный характер. Я в нее писал, когда я уже устал от флекса и избрал своим уделом гитару. Энгельс же еще флексист незрелый. А первые 19 страниц читаются и смотрятся как единое произведение. Что-то миниатюрное, отнюдь не полистиличное, зато со своим особым ароматом, очень душевное, действительно чем-то напоминающее столь любимых Документовым Брэдбери и Х. Ли. Но скорей рассказы Бёля} или Селенджера.

Радует литературное творчество Толи в последнее время, в частности в этом сборнике. Хотя должен заметить, что Синий башмак на оранжевом плаще (стр. 12) – чистейший плагиат с Ф.Б.М.К.-а, см. рассказ "Начало" в "Раминьямуни". Хотя тот на Толю не в обиде, т.к. не видит в этом ничего зазорного. Просто как литературоведческое отмечание.

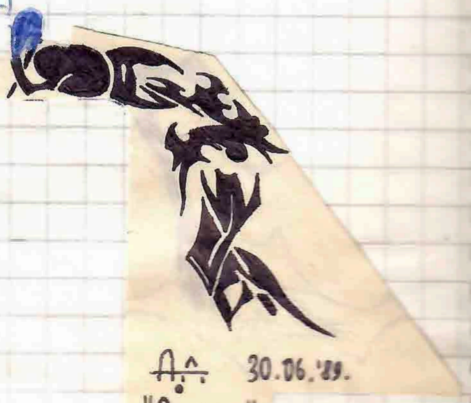
Ну, разумеется, двинулось дело и с графикой. Толя вряд ли когда-нибудь отойдет от ф-миниатюр, они ему более к лицу. Но интересны стилистические новшества – это появление прямых линий, которыми не стоит злоупотреблять в большой работе, т.к. большая работа – искусство потоков, а не статики, но тут они к месту. Например – "Ликование", стр. 7. Тогда как "флойдовская" вещь на стр. 4 – типичный представитель старого стиля, а "Долго раздумывая над" – переходный стиль.

~~Кто обосрал!~~

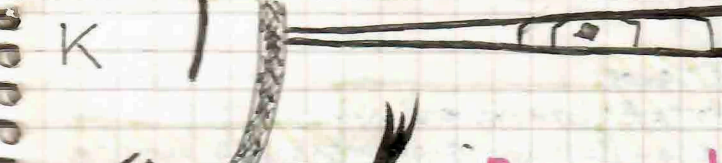
козлы. (козел)



"Убийца"



"Вороны".



Bi-bip!

Вот где выразил себя Документов! Я бы сказал, что этот сборник — познавательный. Ведь Толик в „больших" тетрадях появлялся редко. Хотя и метко (ах! рифма!). Здесь же (и только здесь) можно оценить его по достоинству. Я согласен с ФБМКой на 28ой. Это „документовская" тетрадка, сборник пожалуй, самого обаятельного флексиста (судя по его выступлениям в сборниках). Тихого такого, талантливого. Миниатюрист.

Я (мы) вообще вижу (видим), что из тетрадочек, которых много развелось сейчас, не часто выходит что-либо стоящее. Возможно, их крошечный объём не позволяет развернуться пишущим там. Возможно сами пишущие mostly несерьёзные, не хотящие ~~для~~ (или не могущие) выразить себя на самом деле. То-же и о флексах. Скорее всего всё это вместе влияет на сумбурный, непрофессиональный характер этих тетрадочек типа сипюковской. Но всё-же надо отметить их роль в ФД. Это — винтики. И это — сито. Никто ещё не пришёл во флекс через подобные брошюрки. Те, для кого это явление данной секунды, так и останутся на level 3. Те же, для кого нет, появляются в [redacted] листах посерьёзней. Таких листов было много в 2х сборниках общефлексовой традиции № 3 Н/П и № 2 Н/П. Из вещиц меньшего объёма можно отметить „Акучаву", героическое усилие нефлексистов создать флексборник. Во-вторых этот сборник, [redacted] немного наивно названный четвёртым. В третьих зарождающиеся „Раминьямуни" и „Свободная форма", не испорченные ещё обилием ерунды. Вообще, как кажется мне, единственное спасение для „тетрадочек" — элитарность.

24/09/93

③ Да-99, элитарность, не такое уж плохое слово. Элитарность в сборнике означает, что сборник делается лучшими флекситами (в данном случае — нового поколения). Разве это предосудительно? Лишь в этом случае может получиться интересно и качественно. Последние три тетради и идут пока по этому пути.

Не смотря на вышесказанное, я вовсе не отрицаю той положительной роли, о которой упоминал

Да, это элемент ФД и это — сито, фильтр. Сергеев вообще сказал что „тетрадочки“ ~~вообще~~ вредны, но это по-моему крайнее мнение.

ТОВ Б
24/09/89

Да, надо сказать, что комбинации великих фигур сложились так: Чарли шёл по наклонному проспекту, разрушая графику вихрей, которые кружатся в столбах фонарного света. Шёл он по направлению к летающей корове, медленно сидевшей на каком-то добропорядочном служащем Министерства иностранных Дел. Странно как-то получалось, что Чарли идя по проспекту, всё встречал одну и ту-же собаку, которая смотрела на него быстрыми глазами. Но Чарли шёл не к собаке. Она вообще в его планы не входила.

Он шёл прямым курсом к Нептуну, который как раз сверкал звёздочкой на тёмно-синем небе перед Чарли. Он был далёк от пессимистических размышлений о круглости земли. Он шёл свободно по обратной стороне подставленного ему желобка

„пейзаж“

Гриф 14/09/89

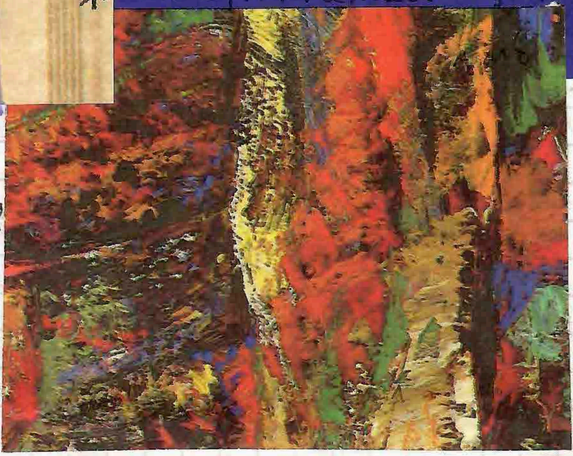
Миновав маленький сухой Марс, он дошёл до Юпитера, где наконец-то можно было посидеть, свесив ноги в бездну. Он пошёл дальше. На штанах отпечаталось красное пятно. И вообще, интересная тема — штаны! (31) 14

Здесь напишите что хотите о штанах.

Штаны должны быть. Штаны — это дух времени.

Согласен. А сам добавлю: штаны делают человека серьёзным. Можно сказать, что они создают его имедж. Ну представьте себе человека БЕЗ штанов! Ну какое, вы думаете он производит впечатление?! Вот то-то и оно. Так что носите штаны.

А Чарли шёл и шёл, закусывая озонистой шипучей пустотой, которую каждое мгновение создают звёзды. Вот он дошёл до своего Нептуна. И тут обнаружил (впрочем он этого и ожидал) что Нептун — это голова (огромная конечно и каменная) Собаки, просто повёрнутая к Земле затылком. Голова посмотрела на него своими быстрыми глазами. Чарли назвал её мячиком. Катилась по вечному кругу. Захватив для Джейн с Сатурна льдышку побольше, он прошествовал обратно. Но. Но за это время планеты уже поменяли своё место положение, и прямая пути Чарли перестала быть



Как говорится «Не трусь — надень трусы!» (такой лозунг был в ленинские времена)

последний всплеск моей хорошей ручки.

Касательной к земному шарику. И он будет идти и идти, пройдёт мимо, и пойдёт дальше, дальше... Но как известно Вселенная шарообразна. Поэтому он когда-нибудь придёт на то-же место. И может быть когда-нибудь наткнётся всё-таки на Землю.

32 P. S. Когда наткнется, то наверное обрадуется.

тов. [signature]

28/09/89

O'K. That's O'K. Take it easy.

Соу, ите ми. Nota Bene. Неплохо живёт ФД, ребята. Живёт себе, движется, и мы живём. У меня сейчас с дофига скопилось тетрадок, „Рамишвещции" уже закончен, ТЛМ два хороших флекса нарисованных ФБМКой. Он умеет как-то их быстро делать. Спонтанно, что мне почему-то недоступно. Я уже слишком логичен, я исхожу из законов. Хотя может быть и не слишком, и рано мне ещё лениться, но всё равно, мы флексуем по разному. Он быстрее, я быть может утончённей. И вообще, я ~~живее~~ сегодня чашку разбил, чужую. Что-это он треплется?" - можете подумать вы. А просто, хочу поболтать. Не хотите - не читайте. Я ведь вас не заставляю. Читайте, например страницу 65.

тов. [signature]

Плыть - это хорошо. Плыл и он. Возможно, это было незаметно внешне. Связи плыли, они переплетались как угодно, и не было там никакого порядка. Кто хотел навести его, бывал тут-же поглощён. Это вообще было странное зрелище. Вдруг откуда-то выскочил маленький мальчонка. Он тут-же открыл все краны, из которых потекли вихри, смыли его, засосало куда-то мой носовой платок. Вымыло всё что могло остаться, накопило в другом месте, свалило в кукумонистые теории и нежнейшие вымыслы, болотные сапоги и мгновенные паттерны. Всё то, что нельзя или можно свалить вместе. Где-то высоко ещё плелись пещеры из сплетей связей, их шлифовали ветерки. Вспомнив про груду бинщ, сочли нужным ТРАХНУТЬ по ней энной ЧАСТЬЮ своей мощи и в полученную кашу добавить тонны три эмульсионки. Вся эта гигантская масса пригодилась для того, чтобы сидеть на ней же лепить из неё маленькие

белые шарики и бросать их в море. Кто дальше бросит. Вот так. И не такова ли твоя судьба, товарищ?

тов. Б 30/09/89

«В!» к о «В» С Н Е Б Е З ... (пленум) и и Л Н Ф

постановил: Дать флекситам НП предупреждение!

(ВОТ ОНИ:)

1) Не якать.

2) Чуять собственное несовершенство.

3) «Гу-фа юн би».

гу-ора — костяк образа би — кисть. Фраза буквально переводится так: «Для создания образа используй кисть.» Вот и делайте выводы.

Не ЯКАТЬ!

Это предупреждение, данное ЛНФ-ой всем флекситам **НП.**

Размышляя о причинах развала ФРД и читая сборник 30, я осветился следующей мыслью **Яканье опасно!** Нет, в малых дозах оно безобидно. **Но. Во первых** это хороший способ ничего не говорить, яркий пример тому ... Павлов. Он ничего другого не может кроме как обижаться, но уже чувствует себя солидным и нужным.

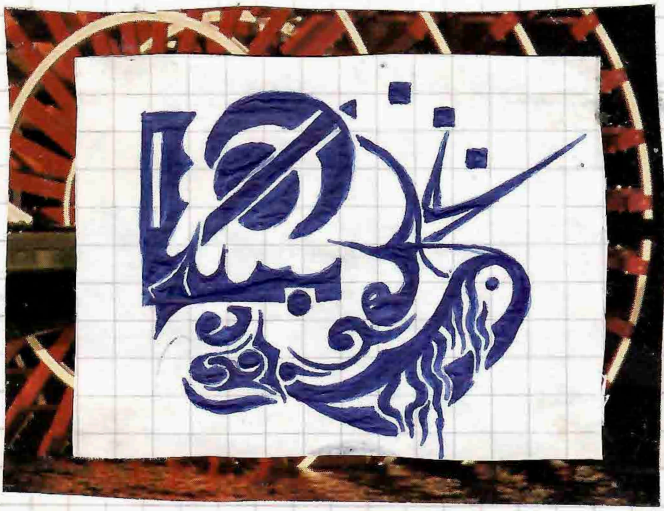
Во вторых яканье яканьем, чем дальше тем больше оно явилось причиной распада ФД, став опорой ложным искуственно созданным убеждениям и корням розни их.

И так же, **как это ни странно,** ... своей игровой ... **ю** ... флекса.

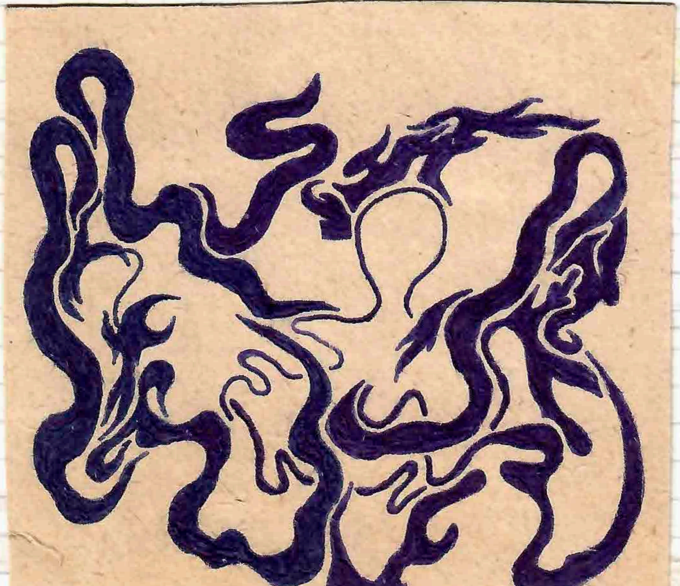
Э

Гриф «Б»

28/09/89



от Гриф



от ФБМК и

оба датируются 3/X/89.

Эта страница посвящена Даньке Маслову который потерял 20р (двадцать рублей). Левее помещены соболезнования.

Нет времени писать, надо читать-читать-штудировать. Одно хочу спросить: почему в тетради не отведены поля? (35)

тов. Т. 3/XII

ЧАСТЬ*

Вот окончился ещё один день. И опять я не сделал того главного, в чём так нуждалось. Но не могу сказать что меня гнетёт чувство досадной неудачи. Я всё таки сделаю, на других наплевать, когда представится удачный момент. А вот его всё нет и нет, и я охочусь за ним как кошка, выпучивая в темноте удивительные глаза и затачивая неточно в темноту напряжение совершенных мышц. Или как шерстистый, тарашистый медведь. Все его давно заметили, но время идёт безотказно, и оно принесёт в конце концов жертву (момент) прямо в лапы этого ленивца.

Ну ладно. Тут ко мне попал сборник ЗО. Почитал — и надо сказать пожалел Котова. Может я и ошибаюсь [о, человековед!] но в конце концов превращение ФС в „семейный журнал широкого профиля" [Морозов] было для него неудачей в смысле тихого уничтожения развала ФД. Как-то я это почувствовал в духе сборника.

С.Н. → Счастливо вам, ребята!!

Котов, несмотря на свою мощь тащить ФД один не может. И в качестве пробных помощников приходят многие, на самом деле не помогая, а останавливая. Примечательный флексикет Морозов, хороши его статьи, объединённые в ОИ**. Но разве подробное описание мелких событий жизни Блока, или анализ поэзии алиметистов, или даты собственной женитьбы и рождения некого Фурмана, тесты С.С. — это во флекс-сборник? Для флекс-сборника? Таких затей множество, в их приложение попадается и Доктор. Фотографии, попытки определений.

* очень по-документальному написано.

** „Очевидные статьи"

Как написал тот же Котов, они забирают, но не отдают. Видно в чём-то сходство позиций Морозова и ФБМК, их обоих, обоих в ФД интересует последняя буква. То есть ~~тр~~ существует тяга превратить ФД просто в Д. Это опасно, ибо ФД должно остаться флекс-движением, каким, как оно родилось. Флекс-пресс, Чока, стиху которая нежданно открылась во вдруг забившем роднике флекса нельзя разбазаривать, её надо использовать по тому назначению, по которому она открылась. Флекс — вообще странное искусство. ~~В~~, С одной стороны развитое уже богатые традиции абстрактной графики, с другой — беспримерное. ~~~~ Флекс живёт ФД и ФД живёт флексом. Коллективная сущность флекса — вот его замечательный, исключительный [слово, столь нелюбимое вторым поколением, и столь любимое первым] аспект. Если же начать вмешиваться в эту нежнейшую связь, то функции её, её „обмен веществ" неизбежно нарушится. Пускай берут с нас пример все другие, пускай пробуют присособить к своим родникам такой необычный желобок „Ю". Я приветствую некоторое слияние ФЮ с другими „Ю", но не полностью, и не 50% на 50%. Флекс это флекс, как ни как. Вообще интересно будет понаблюдать, как изменялось флекс-движение, каковы были его этапы? Можно ли называть то, что есть сейчас движением тетрадинистов? И вообще что такое „тетрадь" и что такое „сборник"? какие сборники входят в основу флекс-традиции, какие просто её примыкают? Хорошо бы составить каталог всех сборников и тетрадей, кратко дав о них информацию (чем, кстати, сейчас и займусь.) Разве это не вопросы для общей конференции флекситов? Можно было бы провести её по типу ~~кл~~ славных клубных вечеров, устроить диспут, может быть обсуждение планов [тыне-новских!] издание периодического флекс-журнала ~~и~~ и конвергенции двух поколений. То в. Б 7/X/89

6/X/89
„Шпроты"

Вот что ещё хочеться отметить в тридцатом сборнике: это потрясающий почерк Морозова. Конечно не надо „делать из почерка культ", но! — Дай Бог всем флекситам-писакам такой почерк, возможно ФД вошло бы в новую фазу.

„два" М.П.

„Новички. Проблемы новичков. Проблемы новичков. Эти слова актуальны сейчас как никогда." (из доклада тов. Б на внеочередном пленуме ЛНФ)

В ряды второго поколения мощным потоком вливаются новички. Этот аспект мудро суммирован мудрой фразой наверху. Фактически всё второе поколение — новички, в большей или меньшей степени. НП только 1 год. Почти точно год назад пробирался я сквозь ледяную пургу, дабы попасть, героически преодолев неблагоприятные метеорологические условия, на очередную кварт-арт выставку.

А НА ЭТИХ СТРАНИЦАХ — НОВИЧКИ И О НОВИЧКАХ.

NEW

НЕЗНАКОМЕЦ СОН № 10

Там я впервые осмелился заглянуть в кучу тетрадей на рояле, и среди всякой муры про Бухарина и японский дизайн наткнулся на флекс-сборник. Заметивший это АЯС пригласил меня на чай, и пошло поехало [см. ФБМК „Один год новому периоду" „Флекс-два". М. 198[illegible]].

Вот перед вами новички, представляемые ЛНФ. **М.П.** - про неё мало что известно. Это прилежный читатель ФС которые изредка попадаются в её руки, И вот теперь - флекситка. **Незнакомец** - это уже флексист со стажем. Его серия „Сны" была впервые представлена во „Флексе Два". Как видите он уже добился успехов и в композиции и в штриховке. **М.Х.** (не путать с МП) - тоже новичок, тоже читательница сборников, не пропустившая все это дело мимо ушей. Насколько известно, она пробует свои силы и в других областях, таких как живопись.

РЕЙ.

О С

ПРЕМ

М.Х.

подлинная подпись

ХИТ-ПАРАД.

коалиции **ЛИФ**

look

Лучшие флексы сборника:

стр. 3 „Долго раздумывая над..." А.Д.

стр. 7 „Ликование" А.Д.

стр. 11 „Слон • 9" А.Д.

стр. 17 „Пузырьки" А.Д.

стр. 21 средний большой флексоид „Исторического произведения"

стр. 25 „Недозволенных вложений нет"

и

Безусловный победитель стр 27 „Куретник" А.Д.
(назван здорово)

ОР-ЛА!

ПРЕМИИ:

не учреждаются и вручены не будут.

Гриф „НА" 8/X/89

9 октября. Да-а.

9 октября

9 октября

Это конечно-же день рождения Джона Леннона. Великого человека музыки. Сине-жёлтого человека музыки.

СИНЕ-ЖЁЛТОГО *

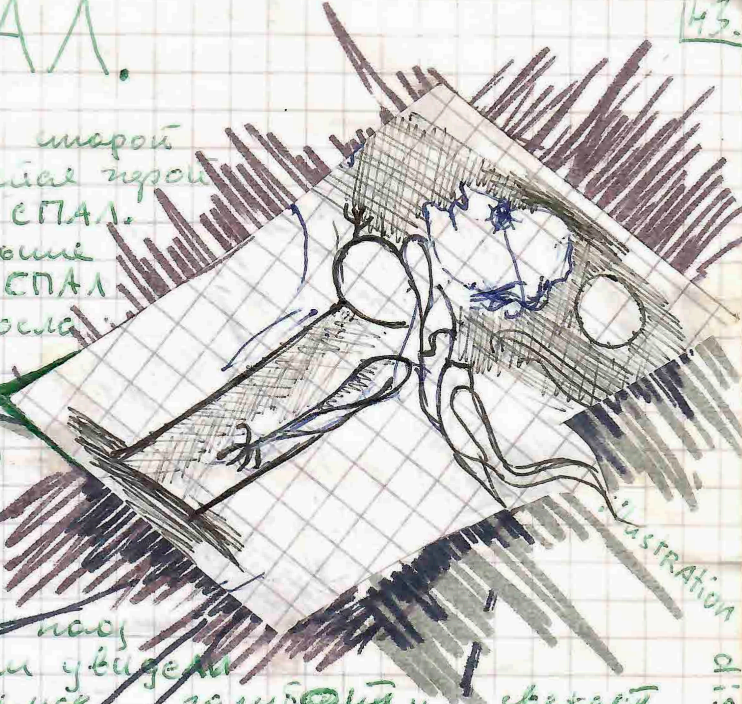
Только сейчас ФБМКА напомнил мне, а я весь день слушал одних битлов. Вот ведь как. Я люблю его как человека рок-н-ролла. Есть еще уйма кайфовых музыкантов, но для меня Леннон — человек. Такого больше нет. И он сине-жёлтого цвета.

You say it's your birthday...

9/X/89

ОН СПАЛ.

Они пролетали над старой огромной расползшейся горой. На вершине её он СПАЛ. Он СПАЛ и видел большие и мягкие сны. Он СПАЛ и его тело росло.

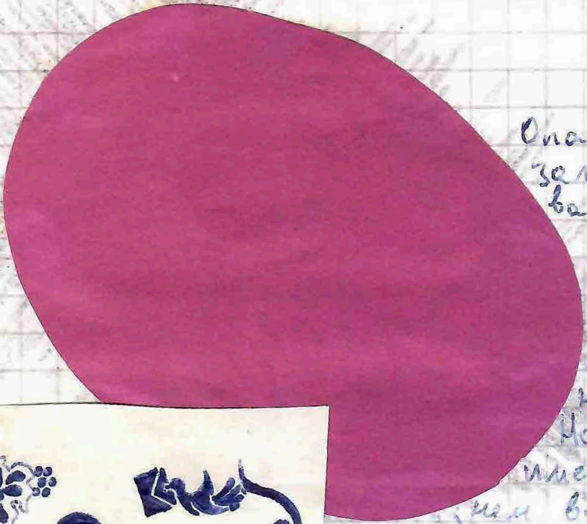


Сны приходили к нему и он научился выбирать их. Он любил большие и мягкие. И когда они пролетали над океаном, они увидели в глубине, омываемое голубой и свежей водой его тело. Он СПАЛ в океане. Сейчас ему виделись удивительные пейзажи тех мест где он никогда не был. То впечатление округлости, которое я пытаюсь создать, было заключено и в формах его тела, и в ленивом встававшем утреннем солнце, и в переливах света в плавных массах воды. Вам никогда не казались круглыми пространства голубой прозрачной воды? Вспомните как вы смотрели на неё сверху. Глубоко внизу видны ~~[illegible]~~ зелёные поля водорослей. Солнце освещает одинокие фигурки людей, странно и неестественно высунувших голову из воды, и почему-то не хотящих нырнуть в глубь, на дно. И всё это, поскольку идеально пластично, подходит под форму шара, вписанного в него. И вот пока он СПАЛ, он превращался в шар. И гигантский шар покатился с горы по лесистым склонам

disigned by "Д. Михович" и "Т. Субботений"

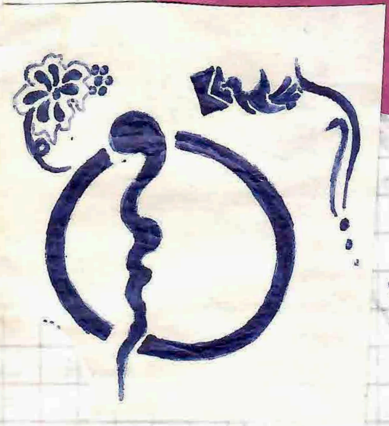
44

а низ, в долину, как вы думаете, какого он был цвета? Изумительно серого! тов. Б 10|08|9



Этот сборник опасен. Опасен лёгкостью уничтожения заложенной информации. Вырвал страницу — и никаких следов.

Извиняюсь за хорри стайл, возможно кое-что неудобно читать. Но это — поиски имиджа. Со временем всё будет О'К и ~~[illegible]~~ станет интереснее.



брю[illegible]. „Юлия, или новая Элоиза". 11/IX

Второе поколение сборников второго поколение!

Начаты сборники „Рамин-Муни-II" и „Акучова-II". Первый ФБМКой, второй КА. Они будут обязательно внесены в каталог сборников ВП, начатый ЛНСРой.

11/IX/89 Б

[illegible]

СОЛНЕЧНЫЙ

ПУТЬ!

Зачем ч|оч!

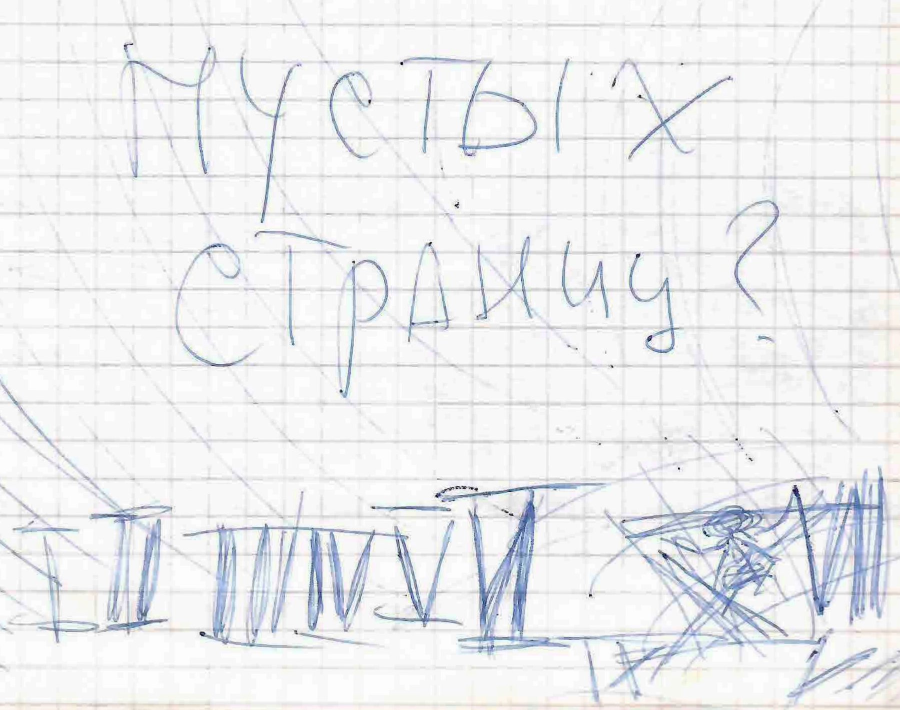
ТАК

МН ГО

вал страницу.

Извиняюсь за орри стайл, возможно кое-что неудобно читать. Но это — лишь ...имедка. Со време...нем всё будем О'К ~~...~~ станет интере...нее.

ПУСТЫХ СТРАНИЦ?



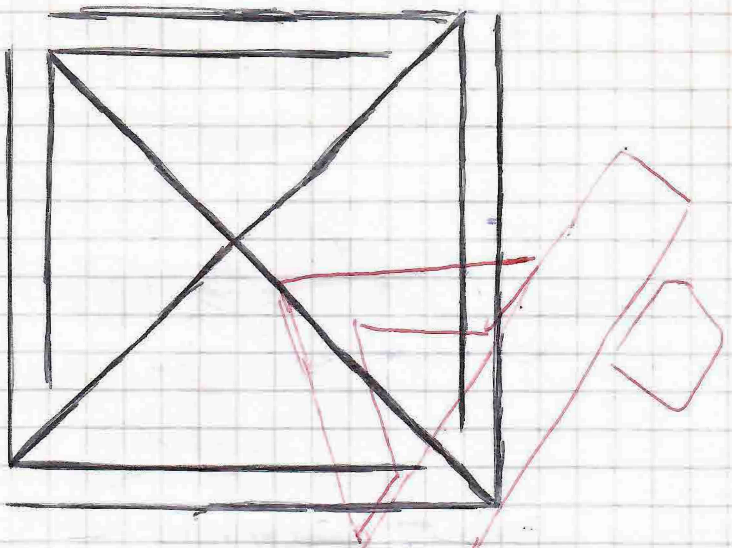
ПОСЛЕДНЕЕ

СЛОВО

ЗАБИЛ

Я

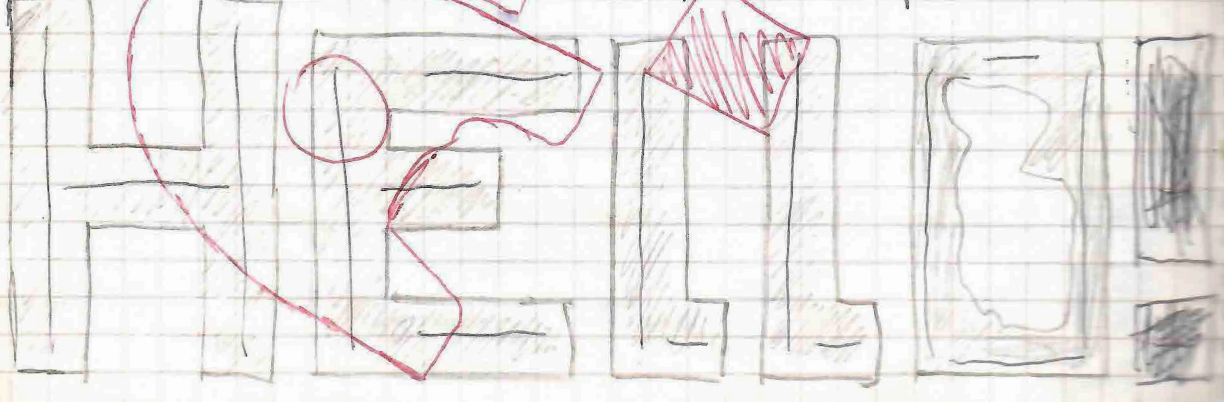
А. 1

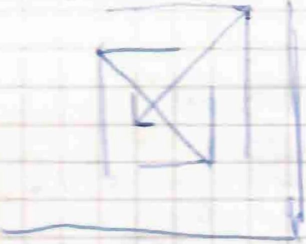


И вот я

снова солирую

в начатом мной сборнике





Один мой знакомый, когда ему было 10 лет поранил руку, что привело к неприятным последствиям. Его ^младший^ брат написал на эту тему пьесу. По моему это неплохо- флеке (флексу), если учесть, что ему 19 лет, а написавшему было 7 лет.

Итак:

— Ой, у Лёни в пальце гной!

Главные лица: Лёня, гной.

Участвовали: Хирург.

Записано со слов пострадавшего 11.10.'89

П
О АК-ТО
Л ГАШ
Т
И
Н
Н
И
К

Сото!
Афу
оду-Афу.

12.10.'89.

Как же хорошо получить после долгого перерыва какой-нибудь ф-сборник или смотреть, как кто-либо флексует. Сразу испытываешь прилив сил, хочешь приобщиться, ликование наполняет тебя!

А. А.

12.10.'89.

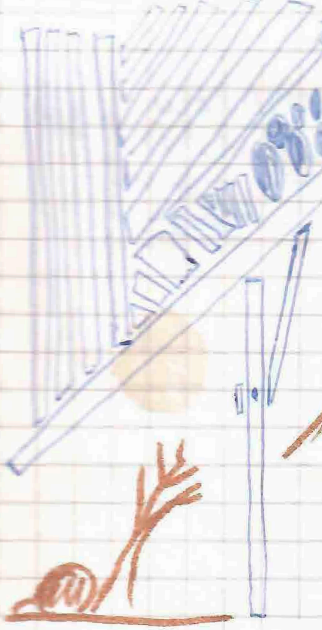
А теперь (хлеба и зрелищ) флекса и авангарда!

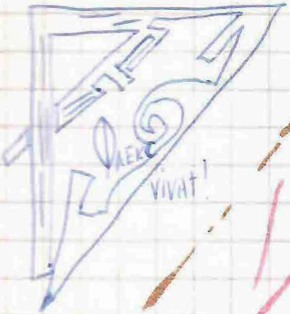
LOOK!!!

Я прощаю ФИЛЕ (Ф.Б.М.к.) его забывчивость, но дело в том, что "синий башмак на оранжевом плаще" был придуман нами совместно, как и рассказ "Начало" в "Раминьямуцым".

А. А.

Для справок: Филе упоминает об "синем б..." на стр. 28





Р.

Итак вернёмся к Климу. Климу Галкину. Клим настоятельно требует флексов и авангарда, но я созрею для них лишь страничкой позже, а пока:..

Клим сидел у себя дома. В кв. 64. Был вечер и он, окончив все свои дела мирские, погрузился в философию. Философию Флекса. Вся она сводилась к тому, что Клим сотни раз благодарил мир за появление флекса. Ведь без флекса ему не жить! А жизнь у него была полна всяких шуток и штук. Правда этой жизни нам не узнать никогда, лишь некоторые моменты.

А вот и ... А.Л. "Бепамощный буфет"

задумано: 5.10.'89.

если кто не понял, то объясняю: буфет уносит в бесконечность гигантской силой, которую не пе-
ре поборотЬ. См. под рисунок (вкладки).

А.Л.

Все . посмотрели (вкладки! в (под) картинку)

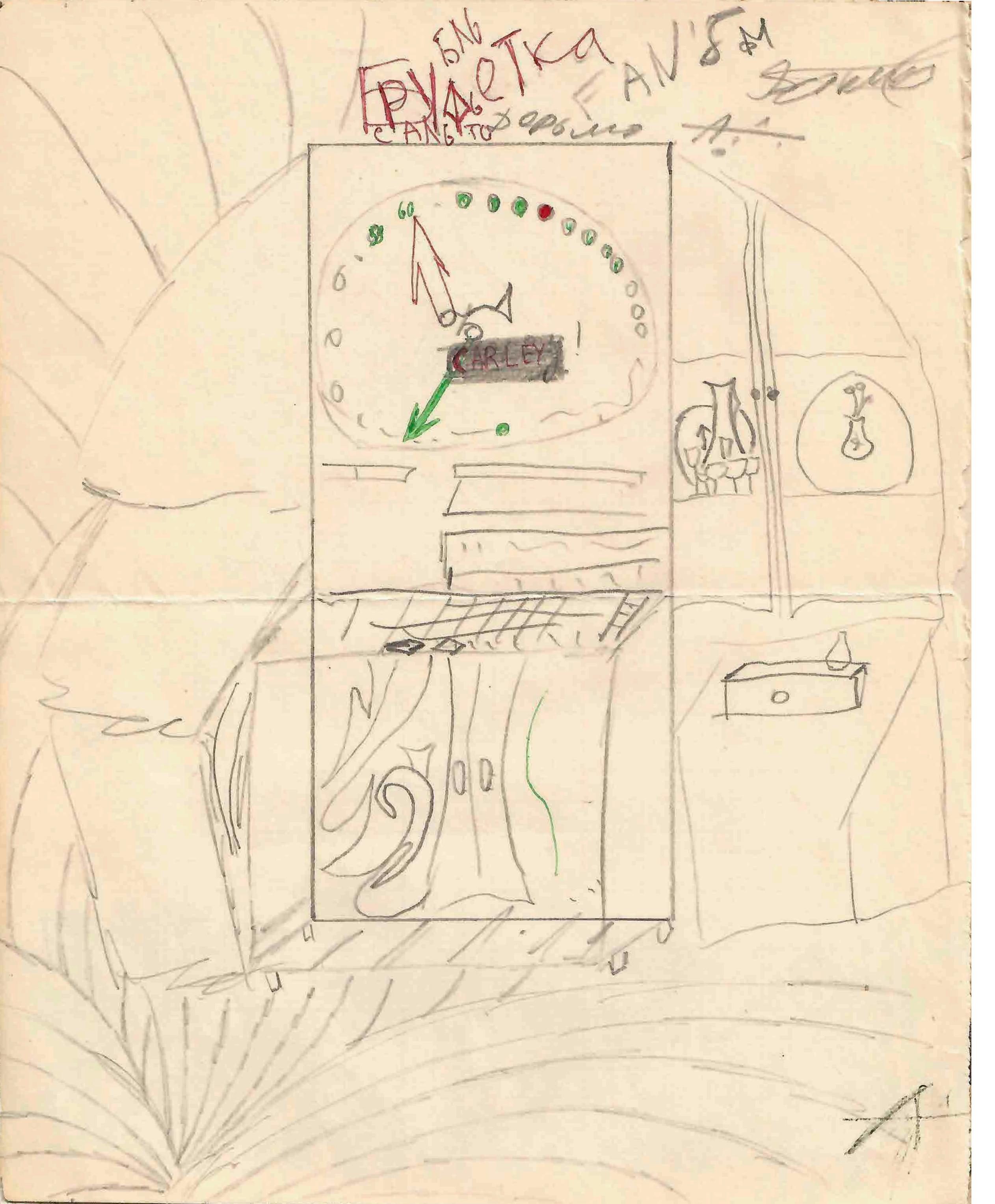
Ну, ~~тогда ладно~~.

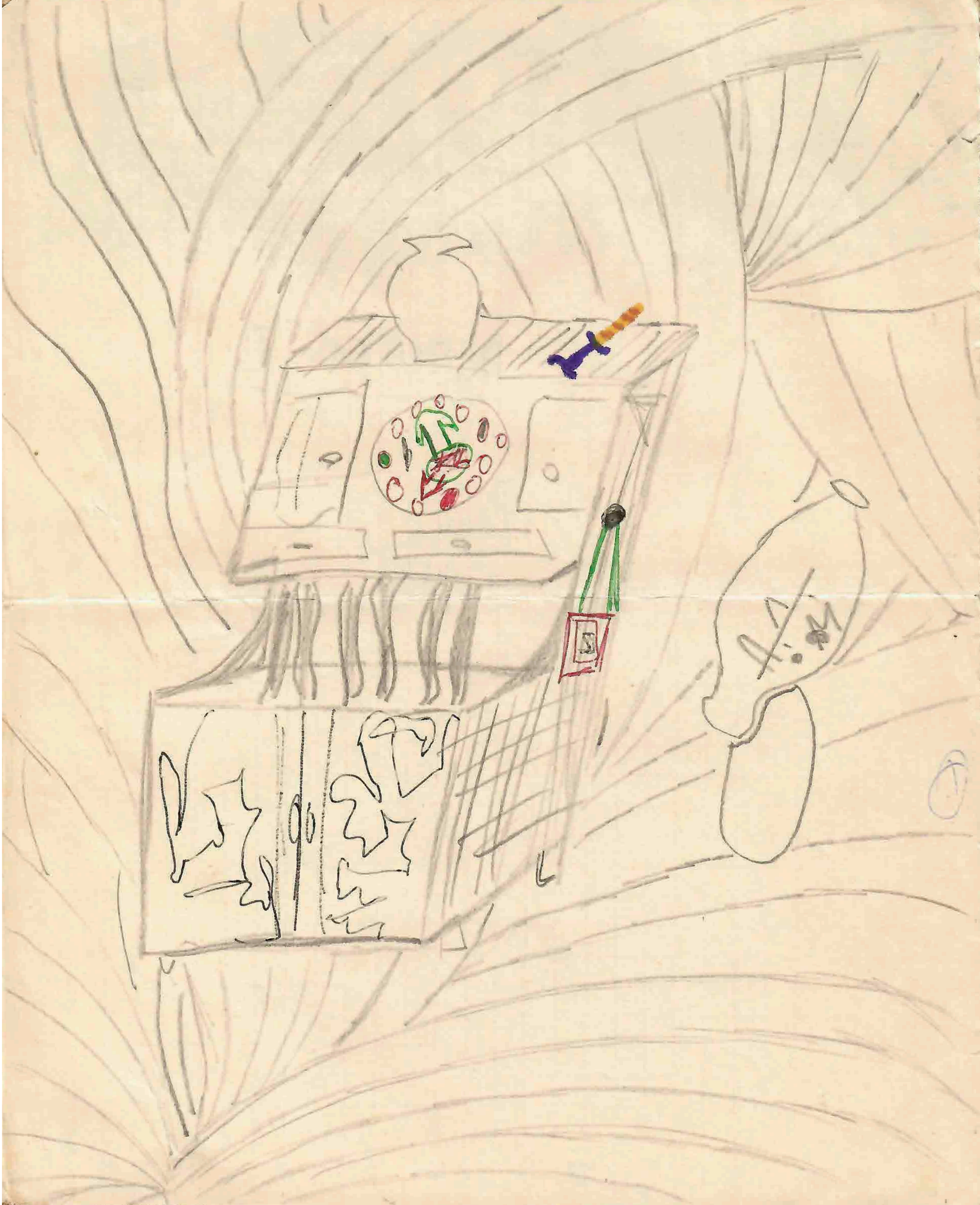
Мне тоже [как и Ф.Б.М.К.е] стало лень придумывать всякие названия рлексам и многие из них (моих ф-ов) будут называться "при" - I, III, II ...

13.10.'89.

А. Л.

"ПРИ-1".


CARLEY



А.1. 8 05.10 м. 89 г.

ФМ "Беспомощный Буфет".

ПОПЫТКА II

Флеке
FAN'S

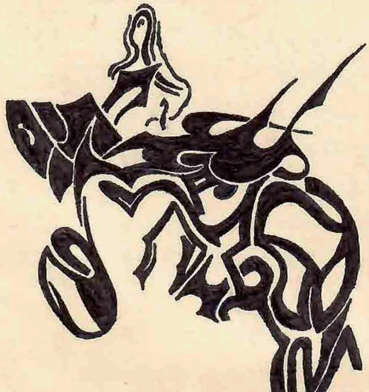
Вкладки надо смотр 96

К стр 52 А.1.1

Все . просмотрели (вкладки с в(под)картинку)

Ну, ~~тогда ладно~~.

Мне тоже (как и Ф.Б.М.К.С) стало лень придумывать всякие названия клексам и многие из них (моих ф-ов) будут назы-ваться "при"-I, III, II ...



13.10.89.

А. Л.

"ПРИ-1".

По моему меня очень здорово
похвалили [redacted]тов Ъ. и ФБМК.
Я в свою очередь [redacted] понял, как это приятно,
когда тебя хвалят[redacted]т.

Не подумайте, что это просто дань
вашим похвальбам. Но мне очень
(во всяком случа[redacted]е больше всего)
в этом сборнике (из гриффиновских работ)
нравится "На" и "От гриффина".

Безупречные хиты этого
сборника (не считая моих) —
— "Широты", "историческое
произведение";

1ое произведение — непостижимым для меня
профикусом чегото "Мастерского",
хотя стиль гриффина мне понятней.

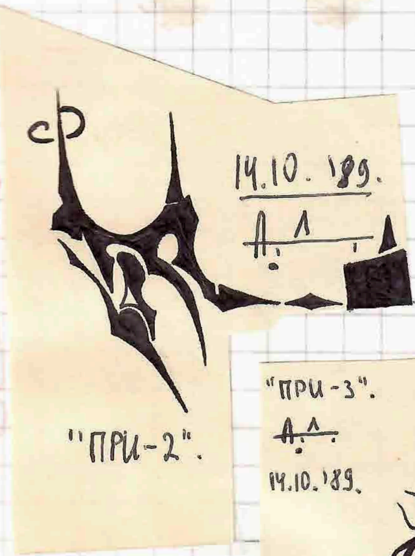
чем кого-либо другого.

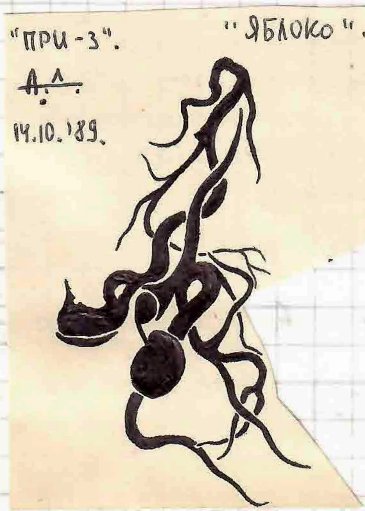
II-ое произведение — возвращает нас в то время, когда мы слушали почти только "Битлз" и я поражался мастерству простеньких (теперь) флеков. (тогда ещё Субботского). В зиму '88-'89 — начало

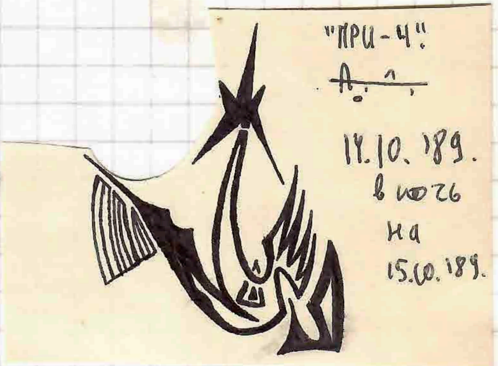
Н—П !

А. Л.

14.10.'89.





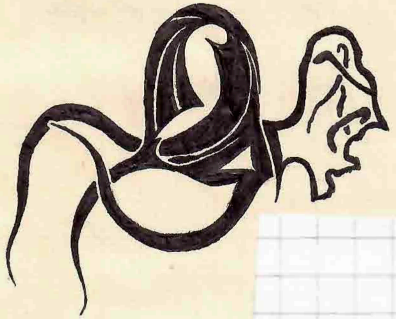


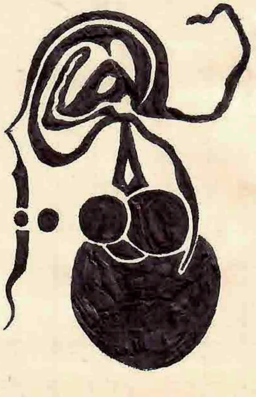
~~Чёрный угол~~

Маленькое пояснение: в названии сборника есть цифра — 4.

Это потому, что 4 — моё любимое число

15.10.'89. "ПРИ-5".





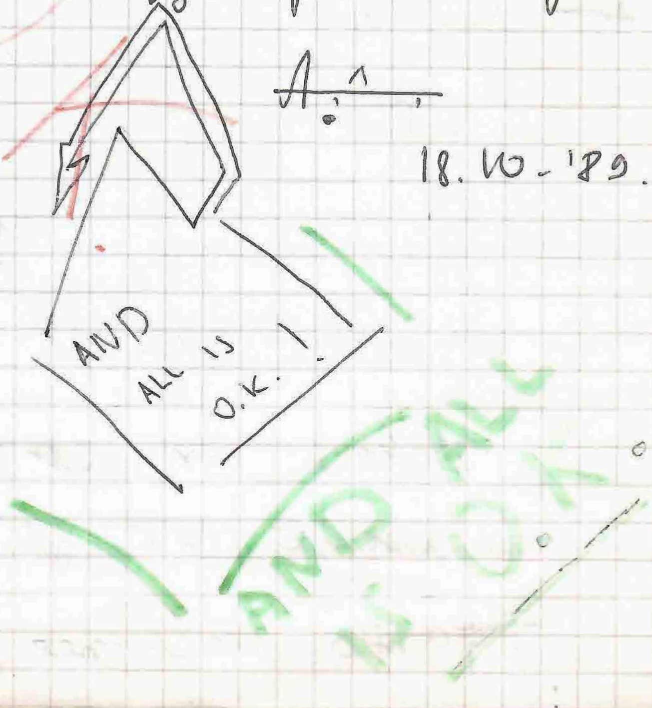
18.10.'89. "ПРИ-6".

AND ALL IS O.K.

Очень удивительно но я вдруг увидел, что шесть работ которые я поставил в этом сборнике в этот раз (12.10.'89 — (пока) 18.10.'89.) очень похожи своими некоторыми чертами

на работы других ф-ов НТ (как того-
ре о старом). И эти черты были мне
раньше непонятны и не нравились
. Теперь я понимаю, что
если ФБМК рисует флексы похожие
на флексы, которые рисовал я на
двухмесячной стадии флексования,
не потерял мастерства или
техники. Просто он перешёл в новую
стадию. И вообще рисовать флексы —
— кайф.

А. Л.
18.10.'89.



24.10.'89.

А.

"ПРИ-8".

+ Ну как дела! Други!

- У меня ничего
- и у меня ничего
- а у меня так вообще на нулях

+ Совсем зачахли други!

Вот у меня
к
примеру - 9 за
последние дни. И ещё намечаются

- Давай их сюда!
- Сюда их, да поскорее
- Да, да поскорее, поскорее, поск...

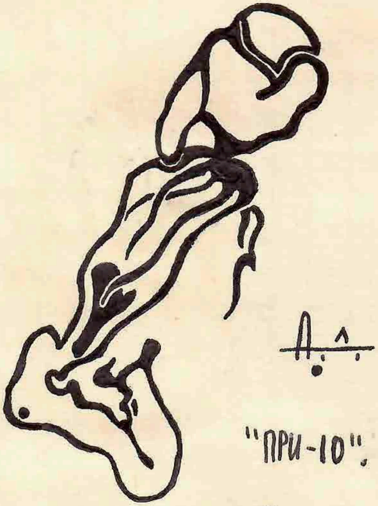
а вот и они!

УРА!!!

(далее грустно).

25.10.'89.

А.Л.



"ПРИ-10".

25.10.'89

"ПОСВЯЩАЕТСЯ ПЕСНЕ "YE[redacted]STERDAY" с "БИТЛОВСКОЙ" ПЛАСТИНКИ".

— И не надо чуваки говорить, что, мол не мог чего-нибудь лучше посвятить. Я-то хоть рисую, а вы нет. Позор вам флекс-людишки. Скажи хоть ты Филофей или ты Бурчалкина.

— Вполне согласен с Курительным (от фамилии Курительный), но ведь и мы рисуем, просто ты смотришь только на себя. Мания величия у тебя.

— И мы все покажем тебе, где раки

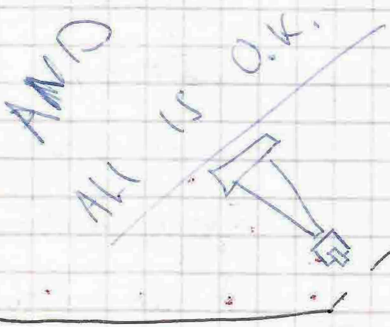
зимуют. Прямо здесь же. Когда ты затянешься вконец (на время). — поддержала

Вся орава замерзающих без этого

сборника флексистов.

25.10.'89.

Плохие я писал статьи господа не умею я писать! Ну а статья на с. 64 и другие — муть



AND all is O.K.

Хоть это и абсурд.

Но не совсем.

Какую бы технику не использовал ф-ист.

И даже работы М. Гросберга, которые мне не были

нравится.

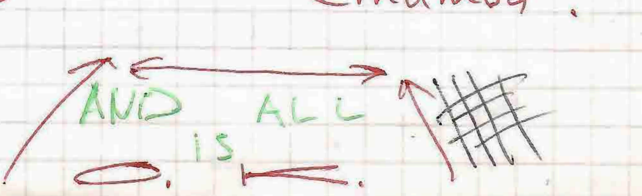
В общем я хочу сказать что даже если флексы не очень красивы с виду. Они важны для автора. И составляют его творчество. Он самовыражается в них и не важно как и что флексуется у него. Важно флексовать. И не думаете ли вы что этой работой (статьёй) я реабелетирую свои флексы? Нет. Мои-то вроде ничего, а вот работы более новых флексистов не очень мастерски исполнены. Но осуждать их на мой взгляд нельзя. Я всё сказал!

FOR ME

А. 26.10.'89.

"статья".

ТОМ ВСЁ сказал!



62

я поняла, что много писать не стоит. Потому что почерки у всех "не очень-то"

(пример: с. 35-36)

может написанное и ничего. Но очень уж утомляет — почерк., да и надоедает читать. [struck out]:

А.Л.

26.10.'89.

И ВОТ:

Вопрос к Т.Б.М.К.е:

ну а это ваше благосклонное величество отнесет

к старому или переходному периоду? А может "новому"

"периоду" ← стадия моего рисования

А.Л.

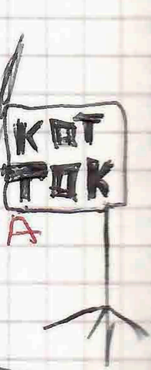
Отзыв о тех двух (пока) рассказах, которые написаны Ф. Б. М., к. ой и т. ов. Ятем. (т.Б).

В первом рассказе очень радует, что Иванов сетует на отсутствие жены не потому, что её можно было бы (ни за что) поругать, а потому, что она бы пожалела.
Так же мне нравится слово "эму" (как я понял, вместо "ему") на строке 8. Общий вид — как всегдашний сюжет с простыми людьми у которых простые фамилии.
О втором рассказе. Мне дико нравится выражение — "как подпольно!" и — "Широко и мокро как!". А в общем мне не очень, хотя Лёша парень ничего!
P.S. Не огорчайся, что шансов катастрофически мало. На концерт я денек подарю — чуть-чуть. (адресовано Лёше). А. 27.10.89.

P.P.S. Ну что ж. Подождём ~~премь~~ остальных рассказов и подумаем кому присудить премию, а может разделить её между участниками.

(Жюри)
А.А.
27.10.'89

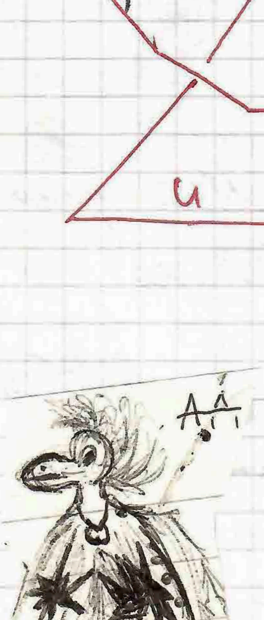
Ведь это для меня много.

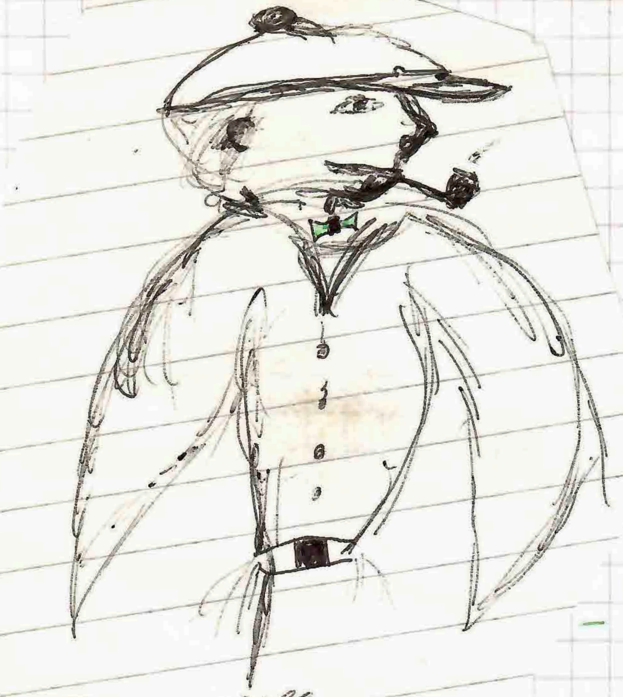


Я расписался пора и порисовать.

Вопрос: а, что. Ь?

Ответ: да, да;





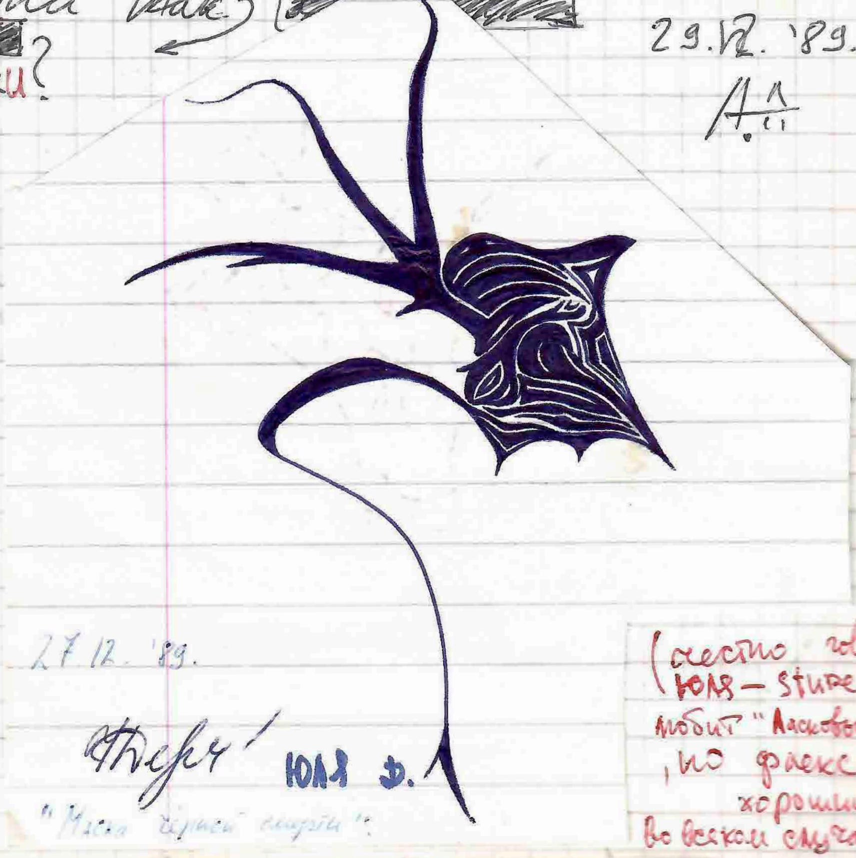
Д. Фокси перед выстрелом.

— В чём дело? Я не понимаю...
— Сейчас ты улетишь...

Если вы соблаговолите перевернуть эту страницу и увидите там флексе Юли Дёгтевой, думаю вы удивитесь мастерству и классу флексистки. Впрочем я забыл

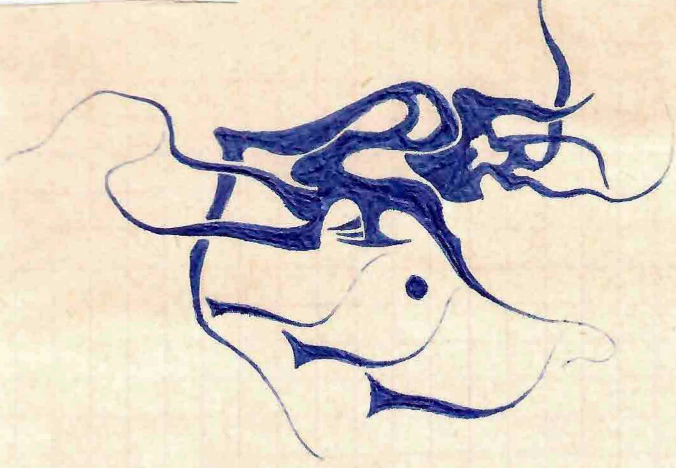
сказать самое главное:
Я познакомился с Юлей в санато-
рии и показал этот сборник. Ей
понравилось. Поэтому я считаю
"Маску чёрной смерти" классным флек-
сом: это её шестой по счёту её флекс
[redacted]. А теперь вспомните свои
шестые флексы и скажите были
ли они так [redacted]
[redacted] хороши?

29.XII.'89.
А.



Отзывы:
Юля — дура!
хэ-хэ

(честно говоря Юля — stupid и любит "Ласковый май", но флекс хороший, во всяком случае [illegible]



"ПРИ-12".

…о месте

…эта не укра-

Дело близится
к часу ночи
пора подумать:
где бы отдох-
нуть Климу
Галкину. На
мой взгляд
он отправится
к своим
знакомым!

"ПРИ-13".

13.01.'90

Поздравляю всех со Старым
Новым годом!

и пози

рии и

Поправ

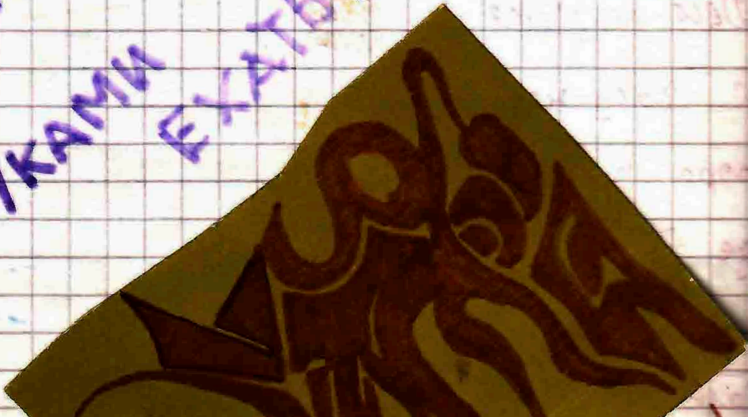
«Маску г

сам: Эл

[redacted]. А

шестые

С пустыми руками ехать...



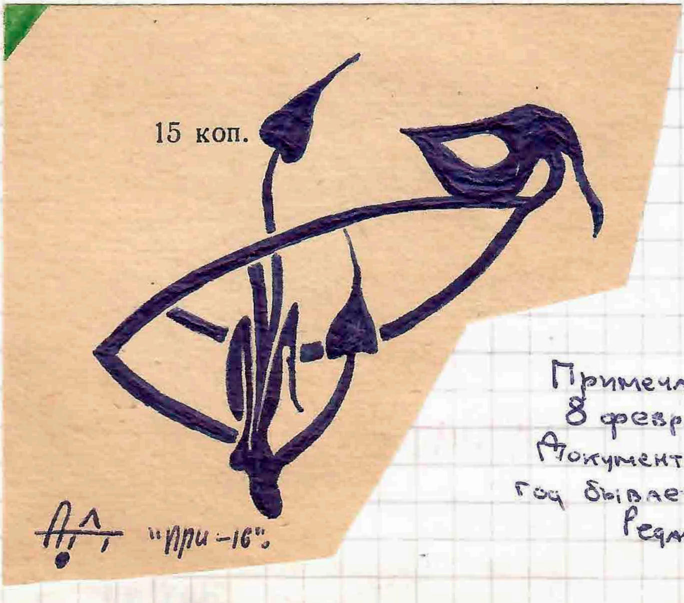
"при-15"

Не волнуйтесь!

На этом месте висела работа не украденная или испорченная, а перенесённая!

А.А. 04.02.'90.

через 4 дня у меня...



Примечание: 8 февраля у Документова каждый год бывает день рожд. Редакция

А.Л.

21-24.01.'90.

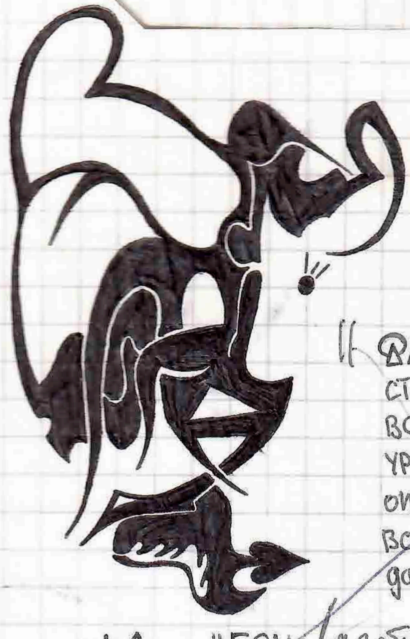
"ПРЦ-14".

А.Л.

24.02.'90.

"ПРЦ-17".

Ах! как закрашено хо-!



"Алекс во
становится всяком
всё случае
уродливей у
отходя (уходя) меня.
всё
дальше от семидесятых."

А.Д. "Если (я забыл, что писать дальше!)".

Окончен 19.02.'90. "Не при-*".

А.Д.

Надпись ↑ всерьёз не
воспринимайте; держите в верх,
к совершенству!

" Вот так чушь ты написал два
месяца назад" — говорил мне Калм
Галкин и теперь я согласен с ним! ➔

(имеется в виду запись на флексе)

А.Л.

11.04.'90.

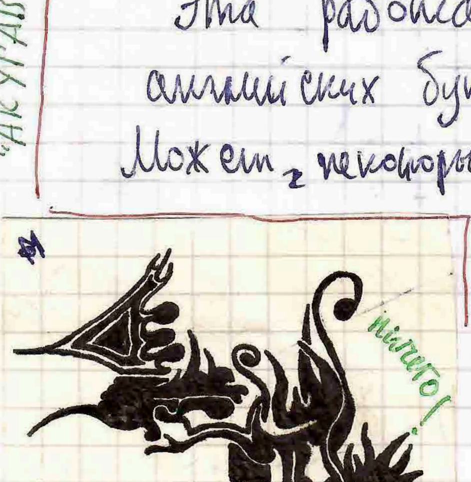
— И ВСЁ ХОРОШО.

А БУДЕТ ЛИ ПРУЖИНА?

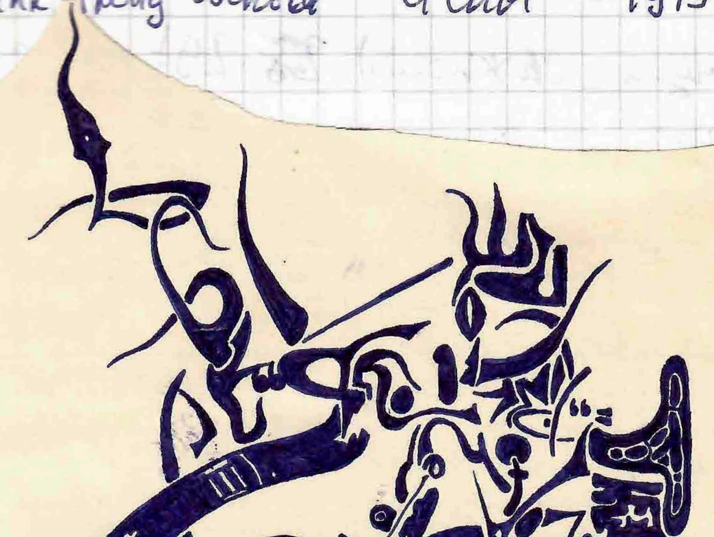
— НЕТ...

А теперь немного о работе на стр. 73.
Эта работа полностью состоит из английских букв и слов из названия.
Может, некоторым это покажется примитивным, но если не принять во внимание это обстоятельство, то получается хороший флекс.
Смысл же таков:
на LP «Стена» есть песня, начинающаяся битьём плене-

↙ ЭТА РАБОТКА ВРЕМЁН «АКУРАВА-сборника»



визоров и вот удару по последнему телевизору поевшуей джекс. Дословный же перевод таков: «Последний удар [redacted] в «другой кирпич в стене. (часть 3)» из «Пинк Флойд»овской «стены» – 1979 года». So ya:...



15. 04. '90.

А. А.

«ПРи-18», или ↗ «The Last BLOW in "another BRick in the wall" (PaRT3). FRom "Pink FloyD"'S, "The wall" – 1979.»

74

В принципе это хамство, держать сборник
6 месяцев и написать (заполнить) только
(в общей сложности) 29½ страниц.
завтра я отдам его Ф.Б.М.К.е;

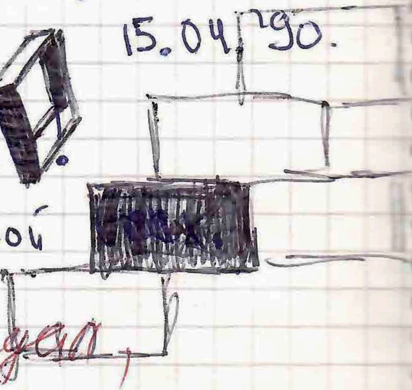
НО НЕ ЗАБУДЬТЕ:

последнее слово за мной!

А.

15.04.'90.

ХРИСТОС
ВОСКРЕС!



поздравляю с пасхой

и ведь не отдал,
а сегодня
5 мая!

Ну наверно скоро отдам.

Он уже уехал в Италию и придется отдать кому-нибудь другому, а сегодня 19 мая. Но скоро отдам!

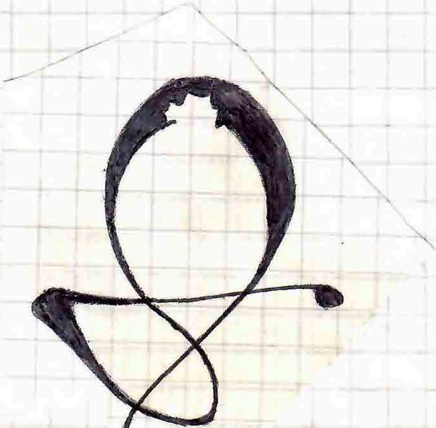
19.05.'90

А.А.

Хотя нет наверно не скоро!

07.06.'90.

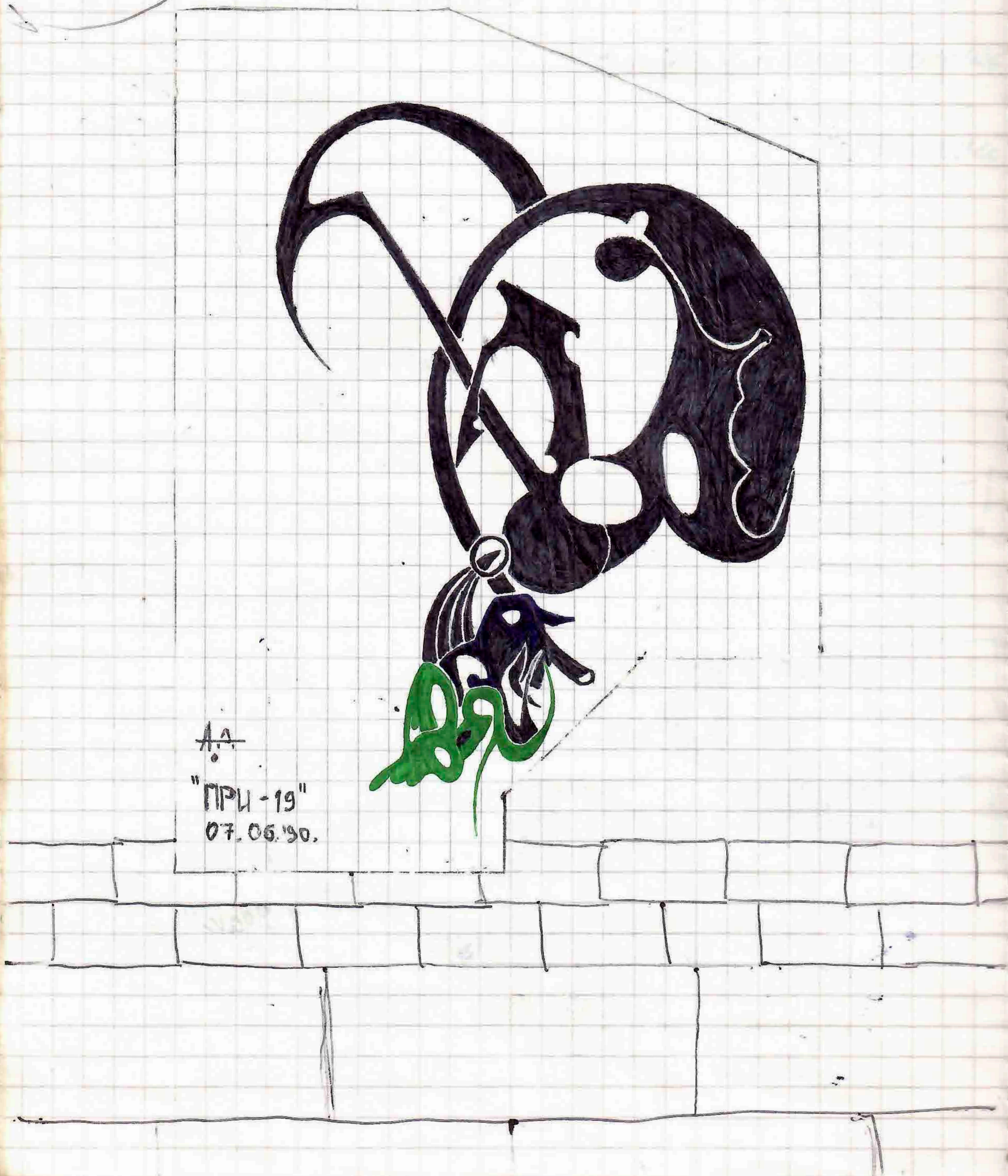
Не люблю я пустой писанины!



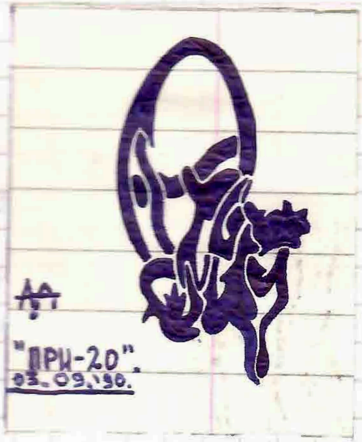
А.А.

А.А. + Яксон

"Эдак"


А.А.
"ПРИ - 19"
07.06.'90.

„Утештесь".



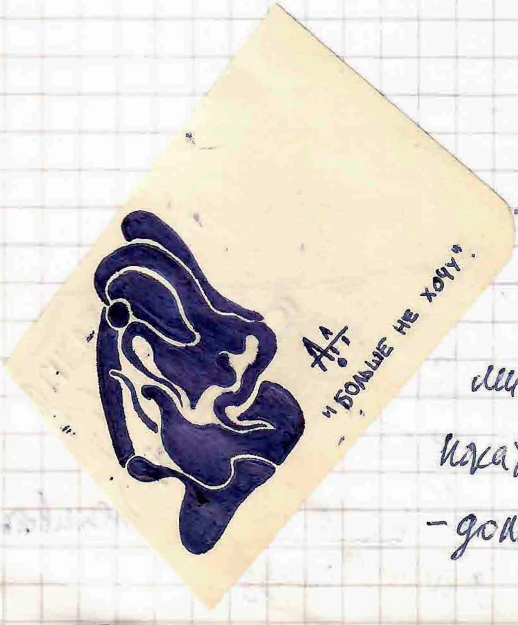
Кончилось лето;
тяжёлое время.
Настало.
Скоро настанет весна.
Опять полегчает.

„Нет, это не стихи; это

„Констатация

Фактов"

И останется осень, да зима,
а там и до лета недалеко.



Вредно если
тешить себя таки-
ми мыслями, год
покажется долгим-
-долгим!

А.А.
24.09.90.
"Спят"!

А там!

А кроме
"констотации фактов"
существуют
Великие вещи,
Дни,
Люди.
(Слава богу)
И другое.

Скоро 9 октября
стоит
о чём-нибудь
вспомнить.

Скоро 9
октября
стоит
о чём-нибудь
подумать.

Скоро
9 октября
стоит
о ком-нибудь
вспомнить.

John Lennon —
— это тот кого
<u>не стоит</u>
забывать.
Но которого <u>не стоит</u> затаскивать.
Хотя дальше некуда.

9 ОКТЯБРЯ

John Lennon

(84)

Это было полтора года назад

А.Л.

11.08.'89

"Душа"

подарок

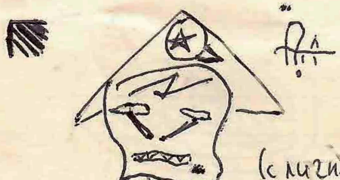
.8Э. тупо.о.к.

А.Л. 04.07.89.
«Неожиданность».

мне захотелось, чтобы страницы были расположены по нумерации так. Просто после стр. 83 будет стр. 86.

А.Л.

Презент-2.



(с личной подписью).

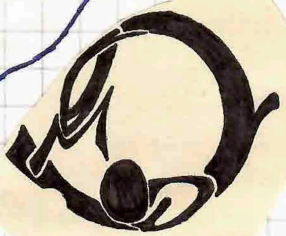
Эх плохо Филя оформил страницу "84", а я давал хороший материал!

"Stairway to Heaven" — это не хухры-мухры, это важная штука!

Д.П. 14.10.'90.

"При-21", или "Стоит подумать, ведь скоро...".

Расплывается гадина



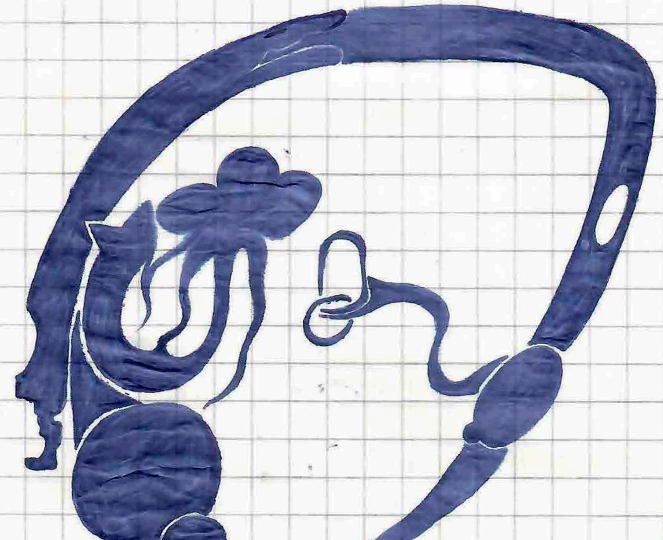
А.А. "ПРИ-22". 18.10.'90.

А.А. 21.10.'90. "Fat Old Sun".

СТРАНИЦА 81

СТРАНИЦА 81

СТРАНИЦА 81



А 22.10.'90. "Прц-23".

ИТОГИ:

или

За последние 10 страниц.
(включая 75.)

РАСПИСАНИЕ УРОКОВ

Проклятый клей!

ПОНЕДЕЛЬНИК

03.09.'90. Д.Л. "ПРИ-20"

24.09.'90. Д.Л. "СПЯТ".

22.10.'90. Д.Л.

"ПРИ-23".

ВТОРНИК

04.07.'89.

Д.Л. "Неожиданность".

18.07.'89. Д.Л.

"подарок-80-ТУПО-О.К."

СРЕДА

12.07.'89. Д.Л.

"Презент-2" (с личной

подписью).

СУББОТА

ПЯТНИЦА

11.08.'89. А.Л. "Душа".

ВОСКРЕСЕНИЕ:

① 14.10.'90. А.Л.

"ПРЦ-21", или
"стоит подумать, ведь скоро…".

② 21.10.'90. А.Л.

"FAT OLD SUN".

ЧЕТВЕРГ

07.06.'90.

А.Л. + Яксон "Эдак".

07.06.'90.

А.Л. "ПРЦ-19".

27.09.'90. А.Л.
"Больше не хочу".

18.10.'90. А.Л.
"ПРЦ-22".

Арт МГ-87-6191 Цена 1 к

ТО, ЧТО ВНИЗУ развернуть таким способом: ↓ сначала ←, а потом ↑

"Welcome to New-York" - А.Д.

04.11.'90

"10 страниц спустя".

Загляните на стр. 99.

14.10.'90.

Дата!↑

31.10.'90. — День, когда был начат сборник "Если можно".

(А.А.)

$\sqrt{2}$ от АА'а

A ^
03.11.'90.
WELCOME TO
NEW-YORK

"10 страниц спустя".

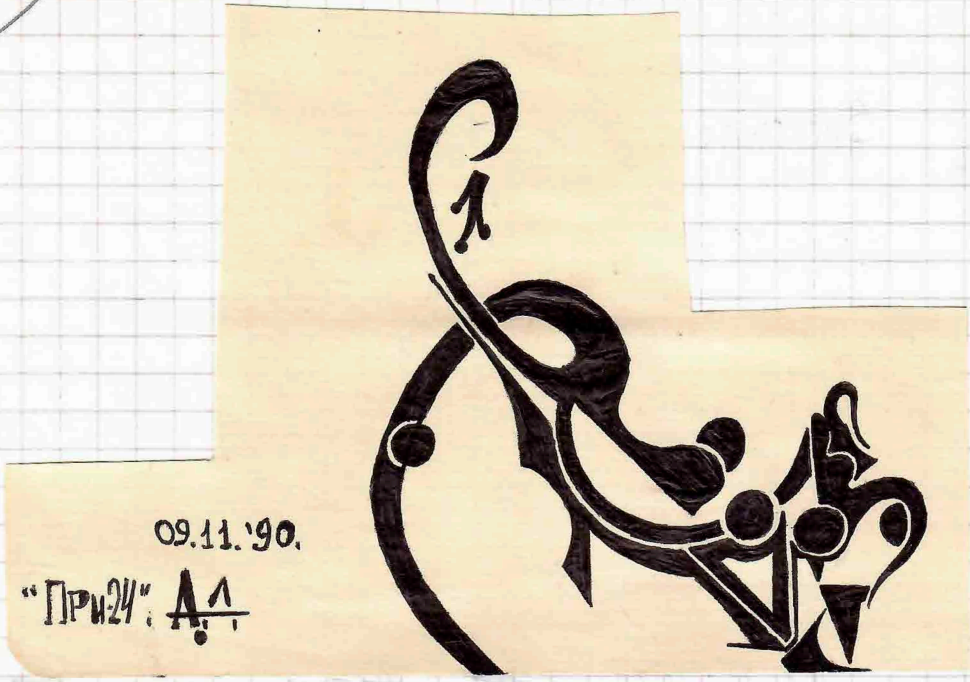
Загляните на стр. 99.

14. 10. '90.

↑
Дата!

31.10.'90. — День, когда был начат сборник "Если можно".
(А.А.)

√2 от АД'а


09.11.'90.
"При24". А.Л.

13.11.'90. А.Л. "При-25".

КАНИКУЛЫ

сейчас открыл этот сборник,
спустя почти 4 месяца;
ведь уже — 29.03.'91.

Никаких поздравлений с
Рождеством или Новым
Годом не будет. Поздно.
Зато слушаю сейчас
"The Pirper at the
Gates of Dawn";
А теперь исчезаю — фьюить
или бумхум, если угодно.

Уже весна а
мы с вами встретим-
ся через ... раз... два...
через 12 стр. Пока.

Эх! сухари люблю,
черные
А.!
26.10.89

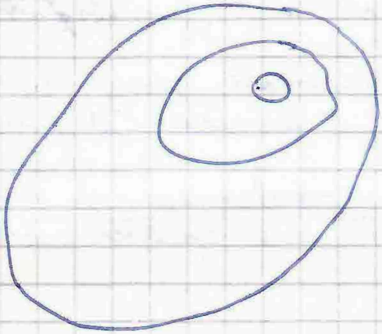
обратите внимание на дату!

ПРИВЕТ, ГОСПОДА!

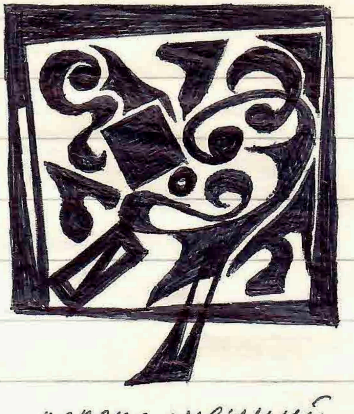
Призрак Гушкума замаячил у страниц этих. Вы знаете, я вообще-то не хочу сюда писать, потому что я не хочу себя растрачивать сейчас на подобные мероприятия. Серьезно. Но моего "Привкуса мёда" у меня сейчас нет, он кажется у кого-то через какую-то дорогу лежит. Господа! Не через мою дорогу, это точно! Так вот, со скуки я попал сюда и покалякаю, но не принимайте этого всерьез.

Но я очень уважаю эту тетрадку, да и вообще я очень уважаю Митю-Толю, мы с ним большие друзья, и только что я его видел, и мне приятно. А теперь - тупой флек, и тому же флекс неудачный.

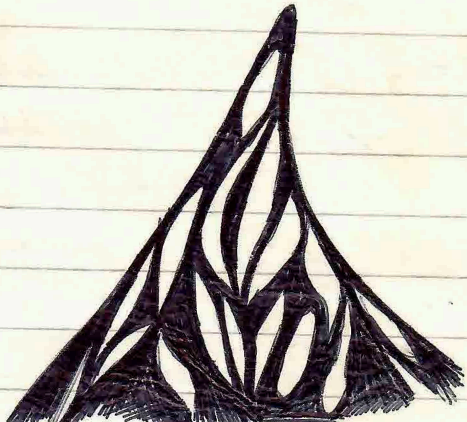
ГОСПОДА!
ВЫ, СЛУЧАЕМ, НЕ ТОГО?



Я видел синий башмак на оранжевой планете. Никто другой его не видел, даже Брумб-ерг!



это – переполненный вагон метро



мыло.

Это – флексы знаменитой Матери Марии.
Они – как бифштекс, и может и странны в этом лично-документовском сборнике, и потому, что Толя М.М. не знает, и вообще, и ещё много почему.
Господа, будьте чудесны!
На самом деле и я М.М. почти не знаю. Поэтому это – просто флексы, независимо от моих отношений с флексистами.
Так что поговорим о чем-нибудь личном. Ну вот например я сейчас обнаружил, что А.Д. вернул мне мою кассетку "U2", всю испачканную кровью.
Честное слово!
Знаете, мне за всю новогоднюю ночь позвонил только 1 (один) флексист. Понимаете, только один.
И этот флексист мне важнее флекса. А кто это – я вам не скажу. Не подумайте, это не документов. Отнюдь.

[подпись]

1.01.91.

Навечно для
флекс-истории:

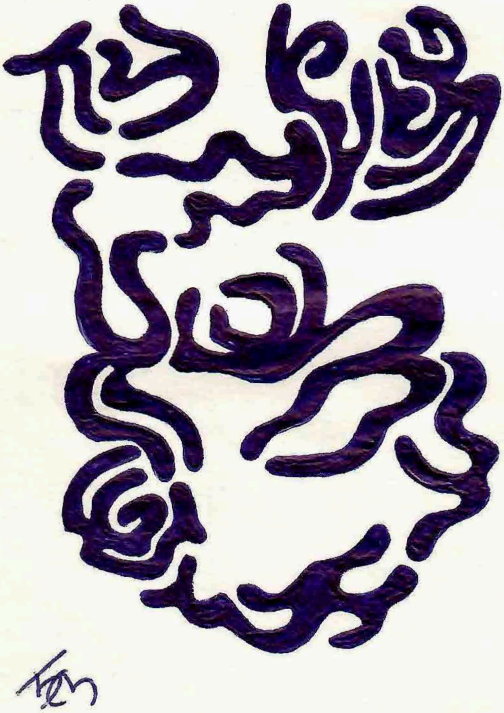
1 января 1991 года ФБМКа под предлогом дружественного визита проник в квартиру А. Н. и украл этот сборник. Если бы не воровские таланты Нашего Бушзсума, этот сборник вечно и до конца жил бы несчастной лежачей жизнью в хранилищах Томи.

Редакция.

Нужен ли этот сборник?
Немного не нужен. Но я склоняюсь перед героическими усилиями А.В., которые он проявил, создавая этот сборник в одиночестве так долго.
Господа, мне нравится этот сборник!
Господа, будьте чудесны!
У меня нет больше слов!
Господа... чуваки... активный фон... Пожалуй, пожалуй. Гардемарины, вперед.
Только для тебя, бэбу!
Чего жду? — только звонка от тебя.
Звон-ка. Жду.
Потомки, обязательно помните, что был флексист — Бушхум Минлос. Ведь лет через десять кто-то ещё будет этим заниматься, да? Или эти тетрадки будут личными воспоминаниями одиноко бродящих по свету флексистов, может они будут это показывать своим женам и мужьям, и это будет мило забыто.
И ещё помните, что была флексистка — K.R. Обязательно помните. Неважно, что она не умела рисовать флексы. Потому что её глаза могут сказать больше, чем все мои флексы.
Серьёзно. Всё. Я вам больше ничего не скажу. Ни-че-го.

Б. Минлос

1.01.91.



"Иероглифы моей души
в новогоднюю ночь"

Нет, он (смекс) не похож на Э.А.По, но все-же. [illegible] Да [illegible]

"20 страниц спустя".

Не забудие о стр. 79!

13.10.'90.

(Обратите внимание на дату теперешнюю, и дату надписи!!.

НЕ надо было тут писать, но уже поздно

< Придумать название этому флексу? Это НЕ название, я думаю. Мне в голову пришло, когда я ехала в 45 автобусе. "It was many and many a year ago in a kingdom by the sea,,," В глухой провинции у море? Или нет? 2.01.91

Рука дрожит. почему-то

100

О! Это уже

НЕ ПЛОХО!

100

А вы заметили сколько горбушек-
– сюрпризов я наделал!

"сухари", "10 страниц", "20 страниц".

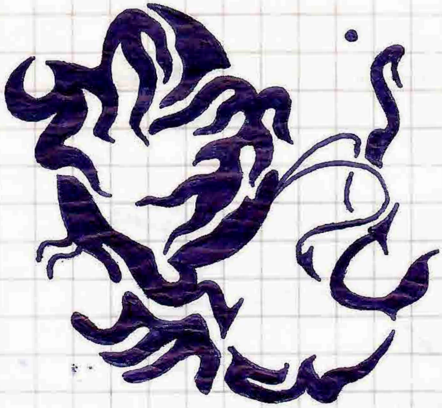
И это ещё не всё.
Например стр. 123!

Я от этого сб. балдею. Толя – клёвый чувак, от некоторых горбушек я просто тащусь, да и флексы 90 года – это просто класс! Ни у кого не учась, Толя придал своим корявым флексилудам такую глубину и очарование – см. стр. 71, или 90.

13.01.91

"Ещё". Флекси мудрого гриффина пусть и более техничны, чем документовские, но мне они – в этой тетрадке – нравятся меньше. На них нельзя долго смотреть и страшно кайфовать, в них совершенно нет притягивающей глубины, лично для меня они этим напоминают "Pink Floyd" (кроме "Atom Heart Mother"). Вот "Шпроты" на 37 – шедевр, конечно, и мне почему-то очень нравится, что к этому гиперпсиходеличному, и потому эротичному флексу дано такое название. Вот это – горбушка что надо, перед этим можно остановиться и кайфовать. Впрочем, наверное, скоро "шпроты" уже будет звучать очень романтично, совсем как "ананасы" или "Рио-де-Жанейро". О, шпроты!

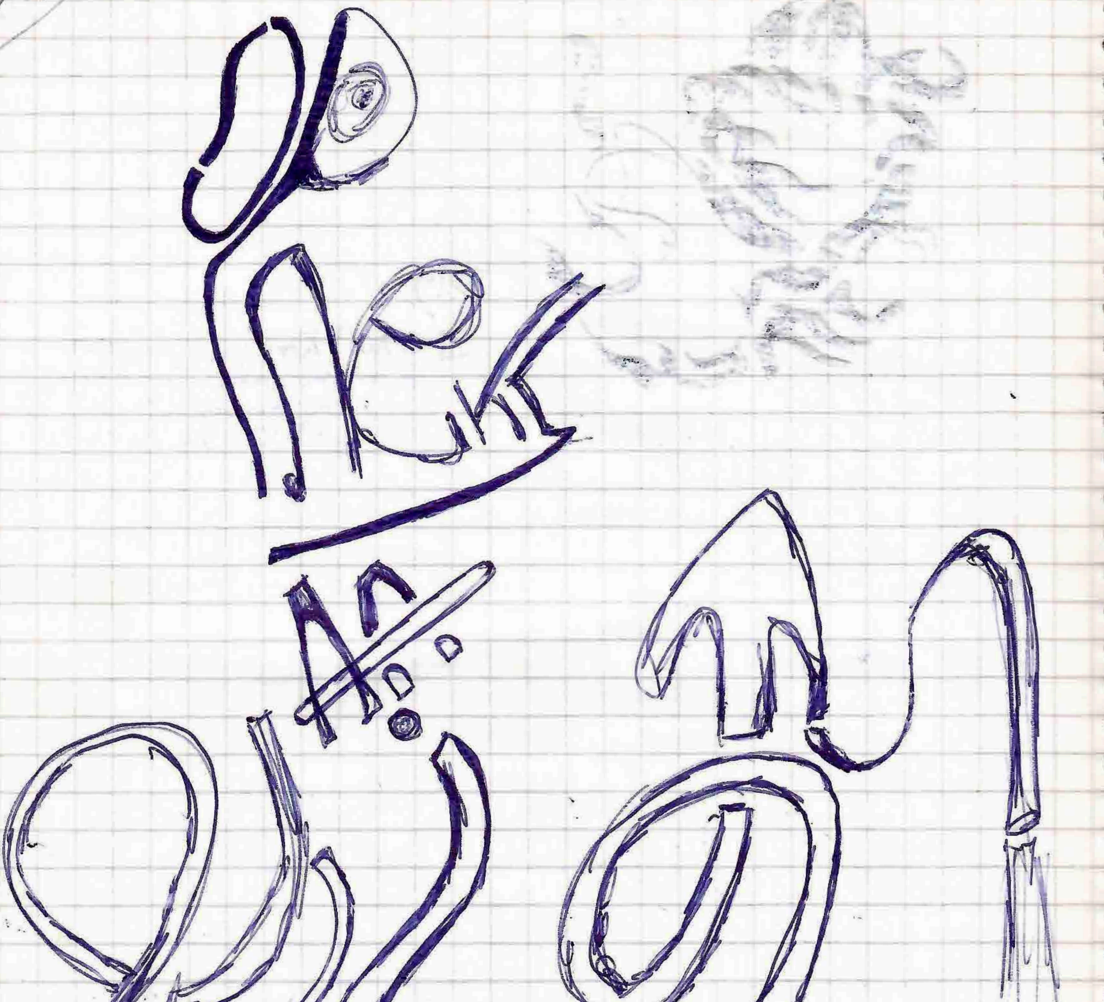
тогда же, тот же.



Ф.М.

"Шагай! Каждый шпрот-
ступень, каждый день-
невозможность"
13.01.91.

Поехали



Сегодня 22.09.'91 года — утекает вода и время; а сборник почти не двигается. Правда появилось достаточно работ, но они, за недостатком у меня клея, пока лежат не вклеенные.

"The Battle Of Evermore".

Приятно после всякой муры и долгого перерыва послушать качественную музыку;

Задумал почти не писать в сборник, а лишь предаться основному флексованию — и следую этому.

Сейчас осень и погода грустная и первые переборы всего... "Stairway To Heaven" заставляют опуститься в кресло и закрыть глаза.

Смотрите

DALSHE!

(внимательно)

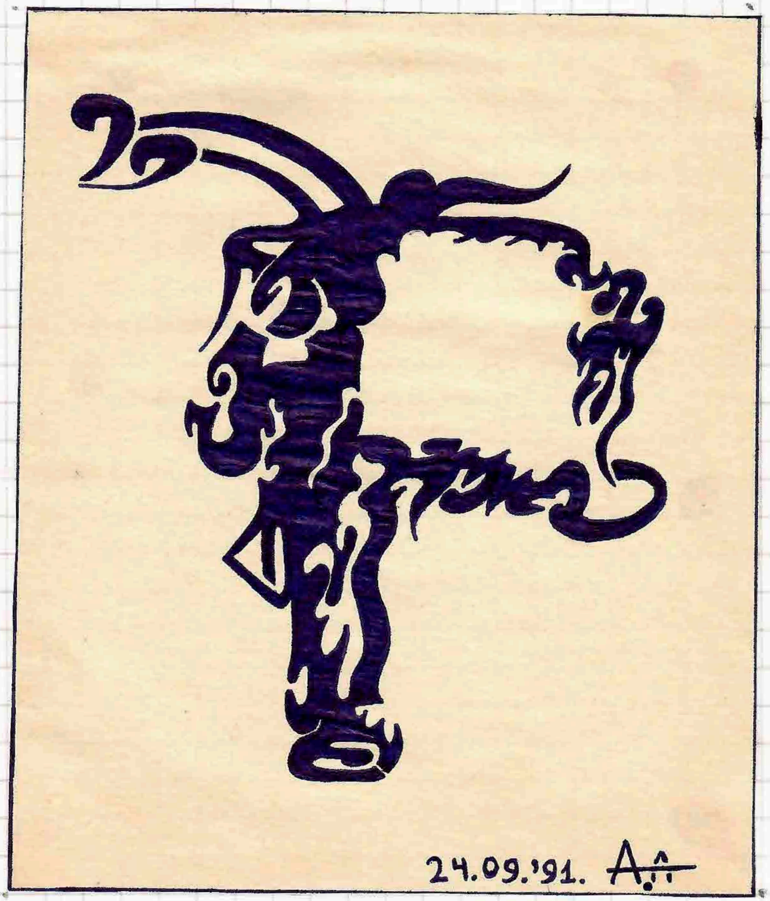
Как вы знаете или могли заметить у меня есть серия „При – *" в ней сейчас 29 работ из которых №28 настолько крупная что не влезет даже в крупную тетрадь типа "Старого периода". Он огромен, и, хотя, это не говорит о качестве, качество, по моему, не страдает также! Теперь же я собираюсь начать ещё одну серию, посвящённую "Pink Floyd" – планы большие, а значит

Смотрите

Дальше.

А за те 8 месяцев, что Филипп оставил здесь последнюю запись, произошло у всех столько событий. Да и вообще жизнь идёт! 22.09.'91. А.

102.



1

108

24.09.'91. A.A.

2

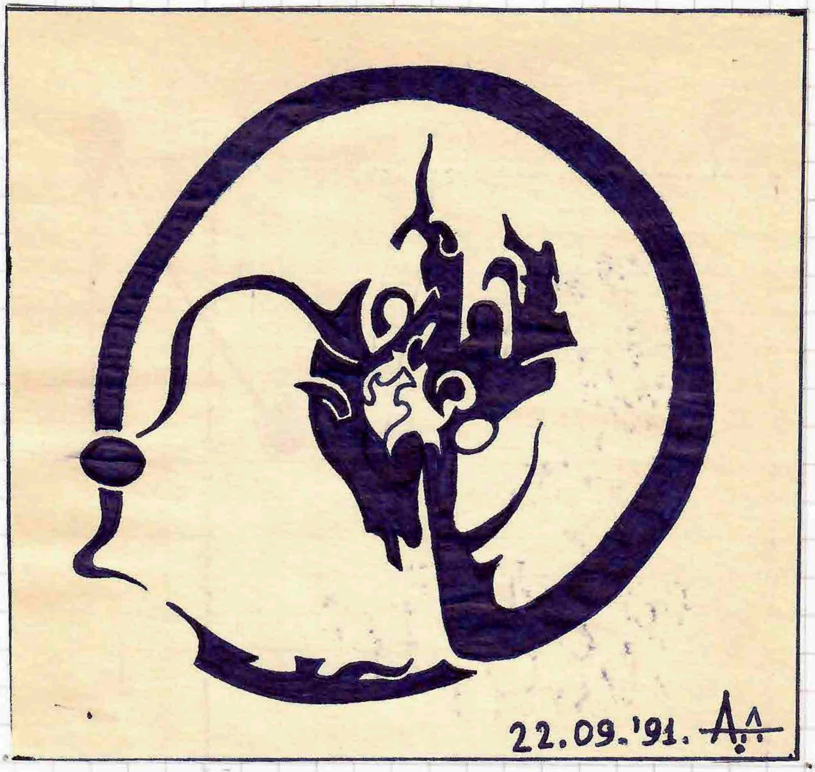
24.09.'91.

25.09.'91.

26.09.'91.

26.09.'91. A

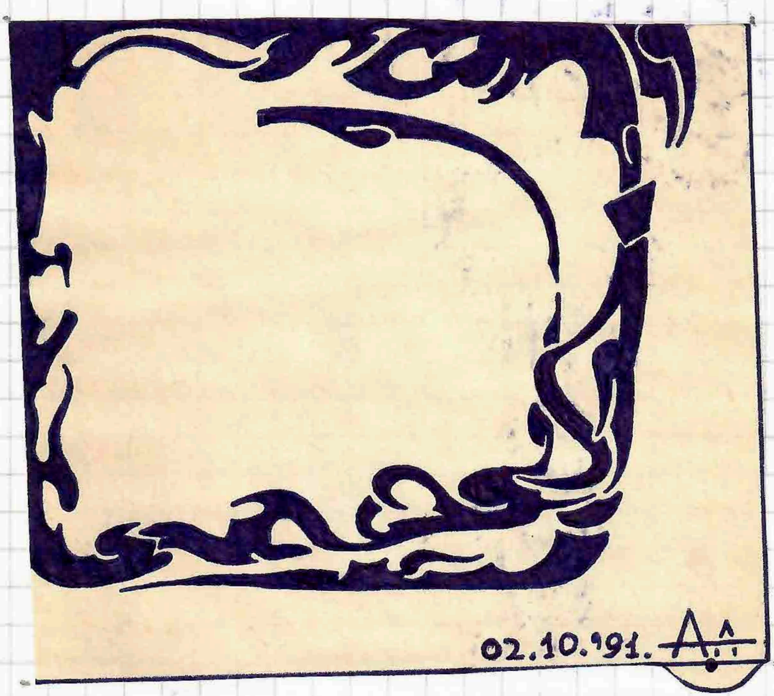
6


22.09.'91.

u #4

29.09.'91. A

8


02.10.991.

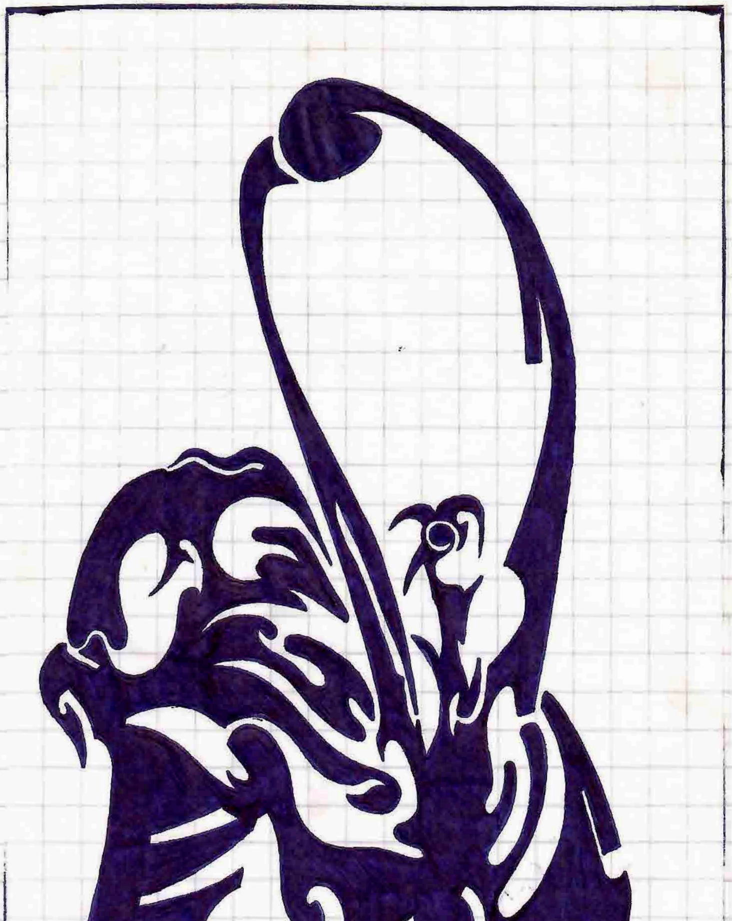
110

A. 09.11.'91.

"The Piper At The Gates Of Dawn"

A.ṵ 30.10.'91. | Px
"A Sauserful Of Secrets"! | 1968.

118.



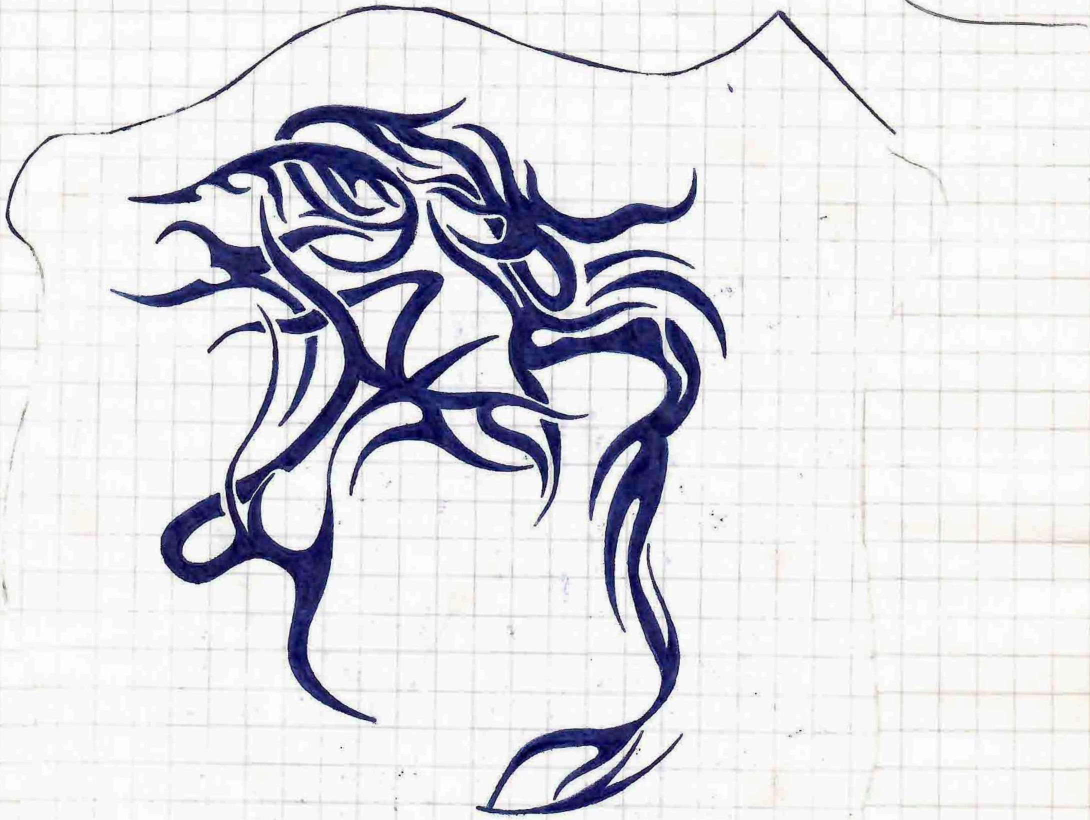
12

A! 26.10.'91.

"UMMAGUMMA".

1969.

АЙ ДА ПУШКИН,
АЙ ДА СУКИН СЫН!

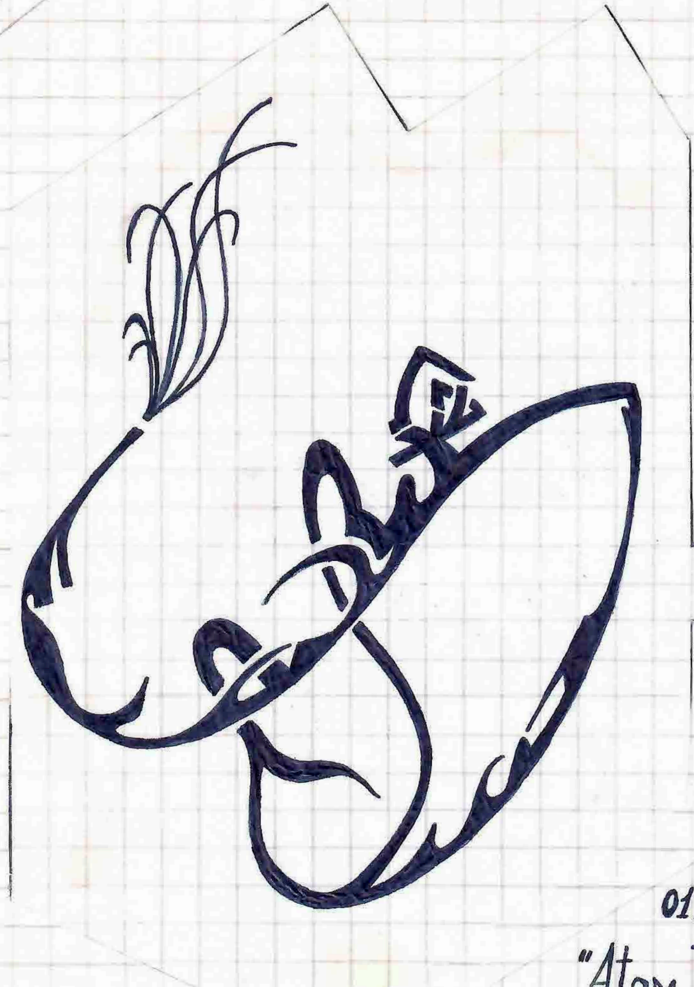


23.11.'91.

"More".

ДХ
1969.

120

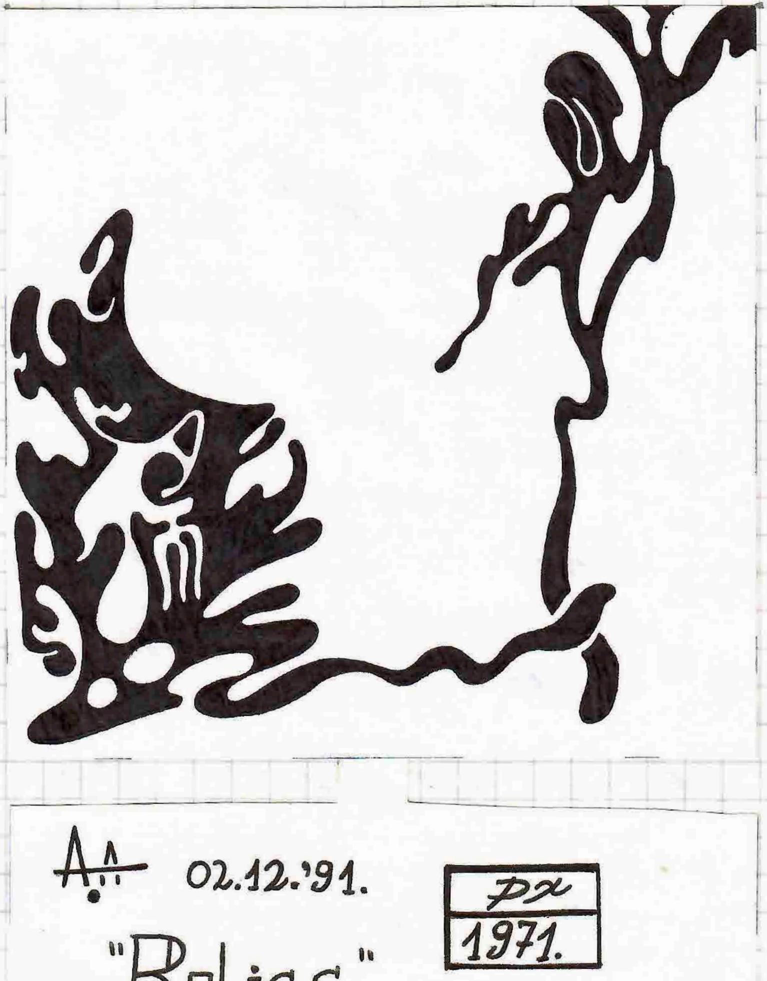


PX
1970.

01.12.'91.

"Atom Heart Mother".

/VOLUME·II/



A.A 02.12.'91.

рх
1971.

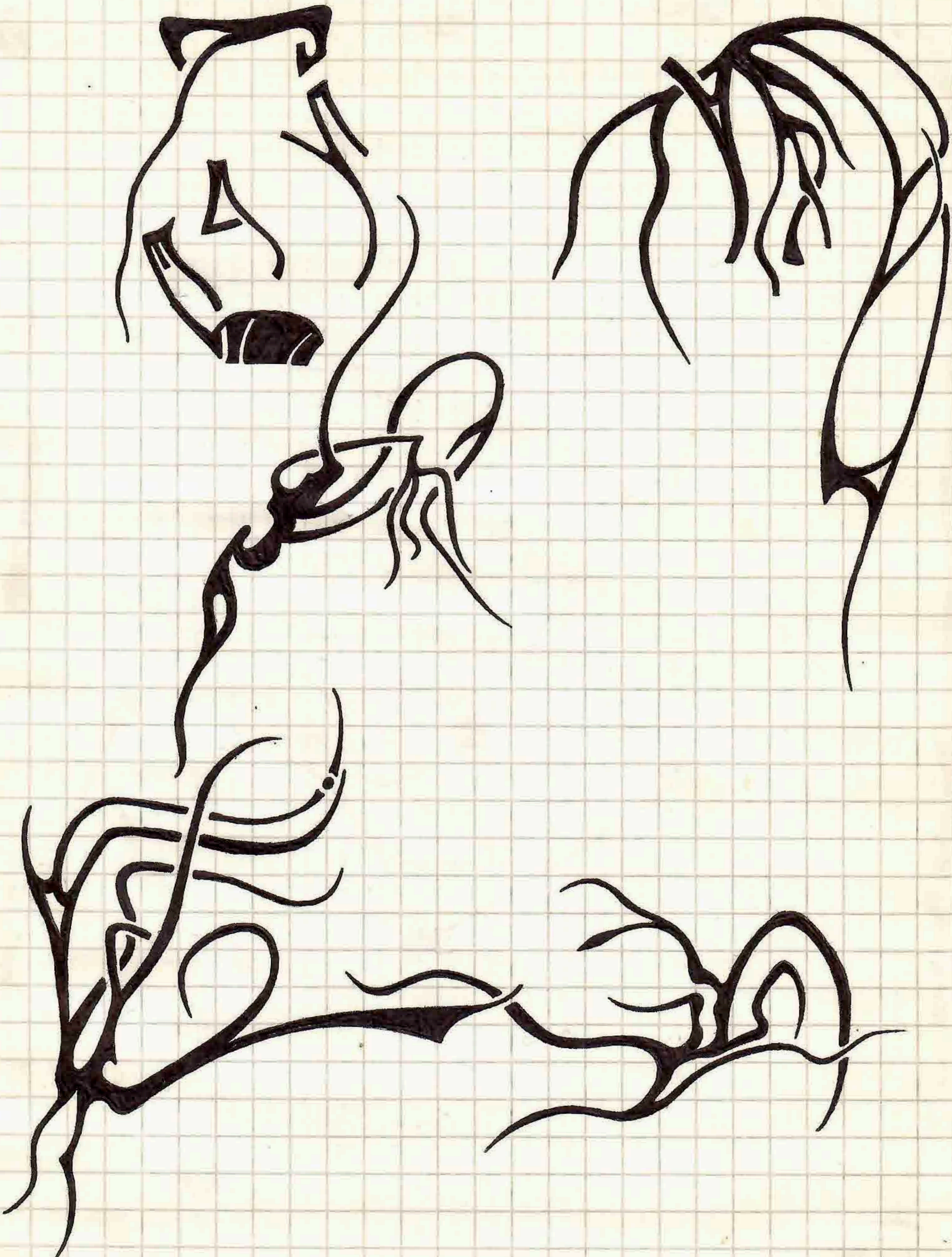
"Relics".

150

A 14.11.'91.
"Meddle".

Pf
1971.

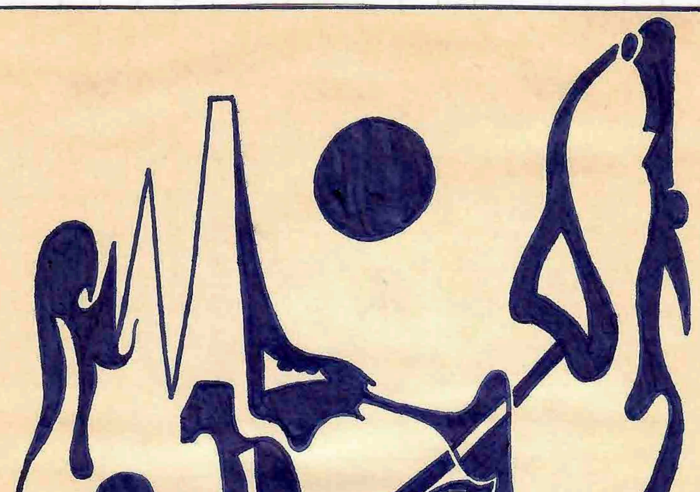
16



●4.12.'91. A.A.

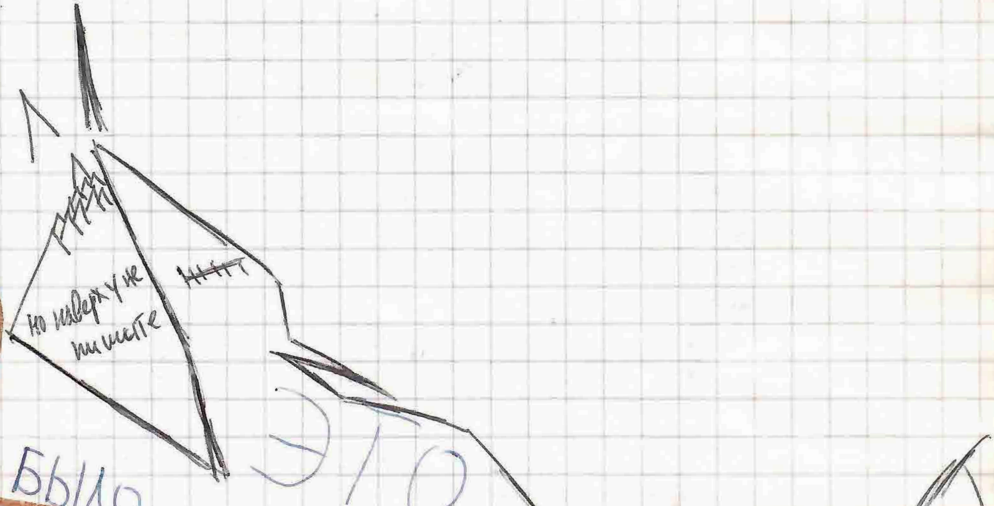
"Obscured By Clouds".

Px
1972.



08.11.'91.

"The Dark Side Of The Moon".



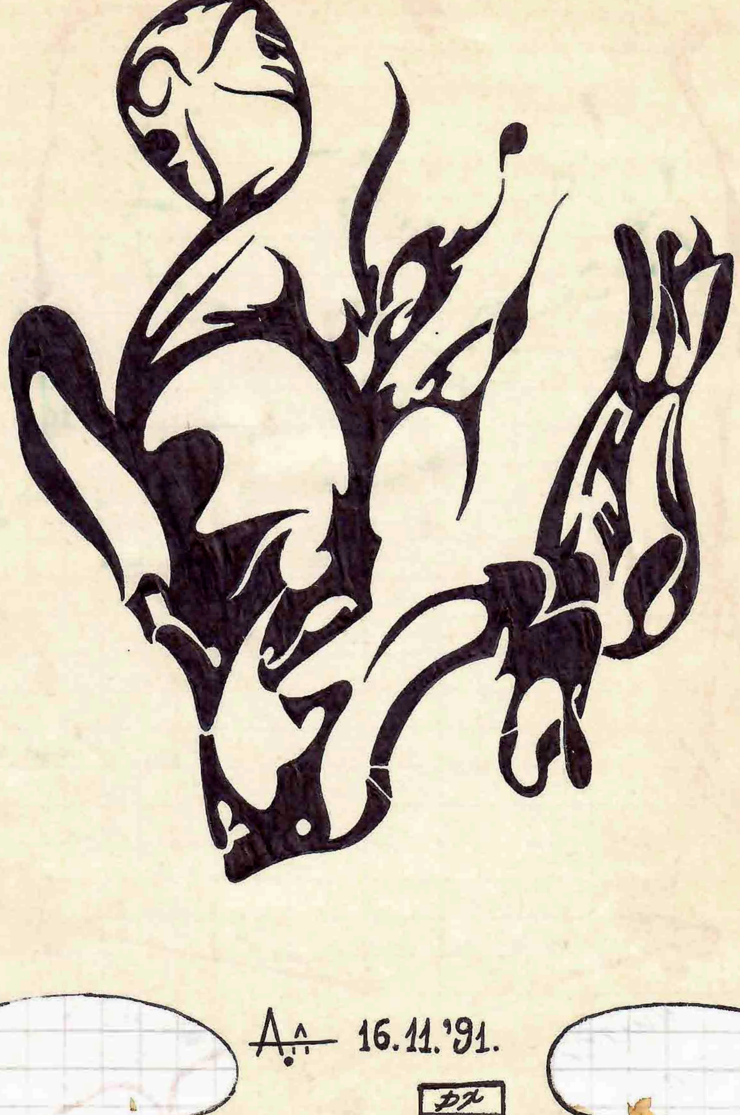
ЭТО БЫЛО НАПИСАНО когда в этом сборнике была начата 53 стр.

НЕ правда ли здорово иногда взглянуть на то, что написано давно (13.10.'89) и никто не знает об этом. Открываешь страницу, а там вместо суеты надпись! AND ALL is o.k.

А.1.

13.10.'89.

123

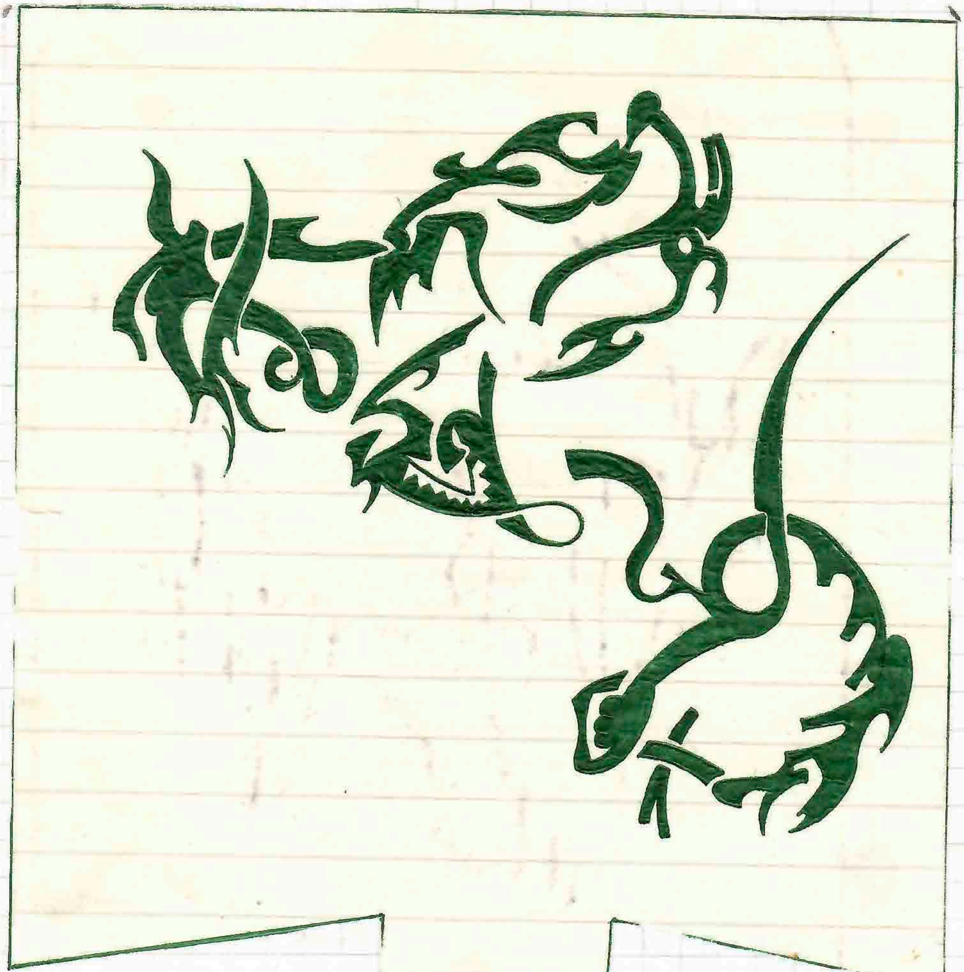


A.A. 16.11.'91.

ДЛ
1975.

"Wish You Were Here".

19



A.Â. 23.11.'91. "Animals".

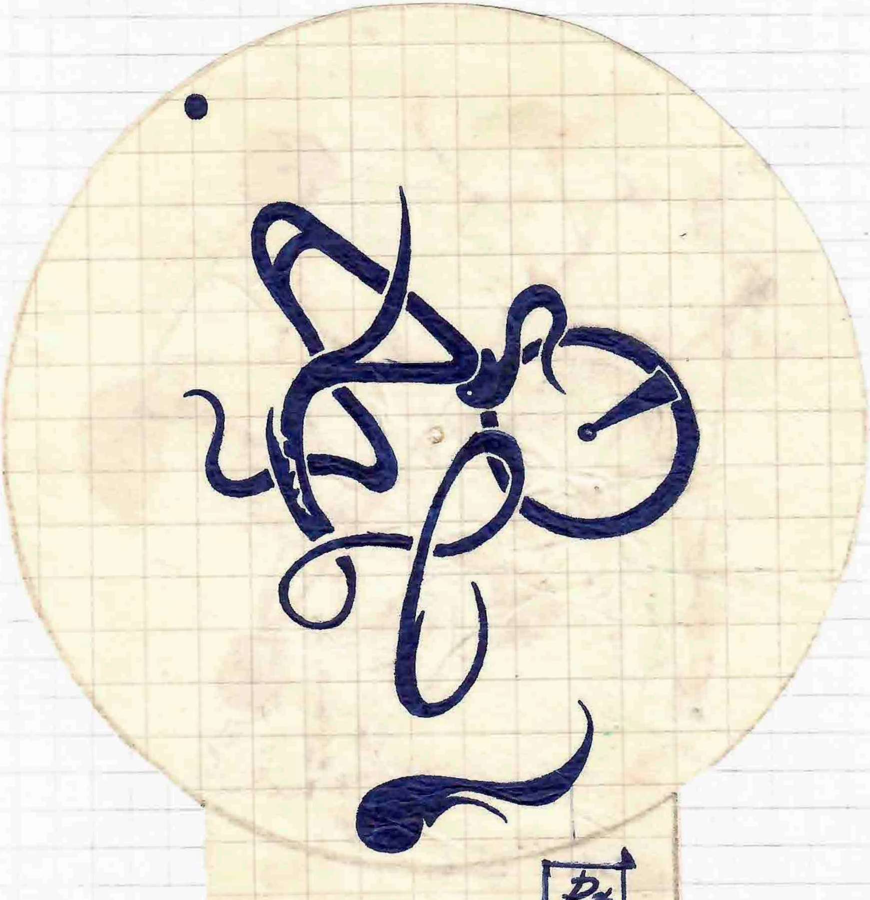
Pf	
1977.	

125

A⁂ 07.12.'91.

"The WALL"

P.F.
1979.

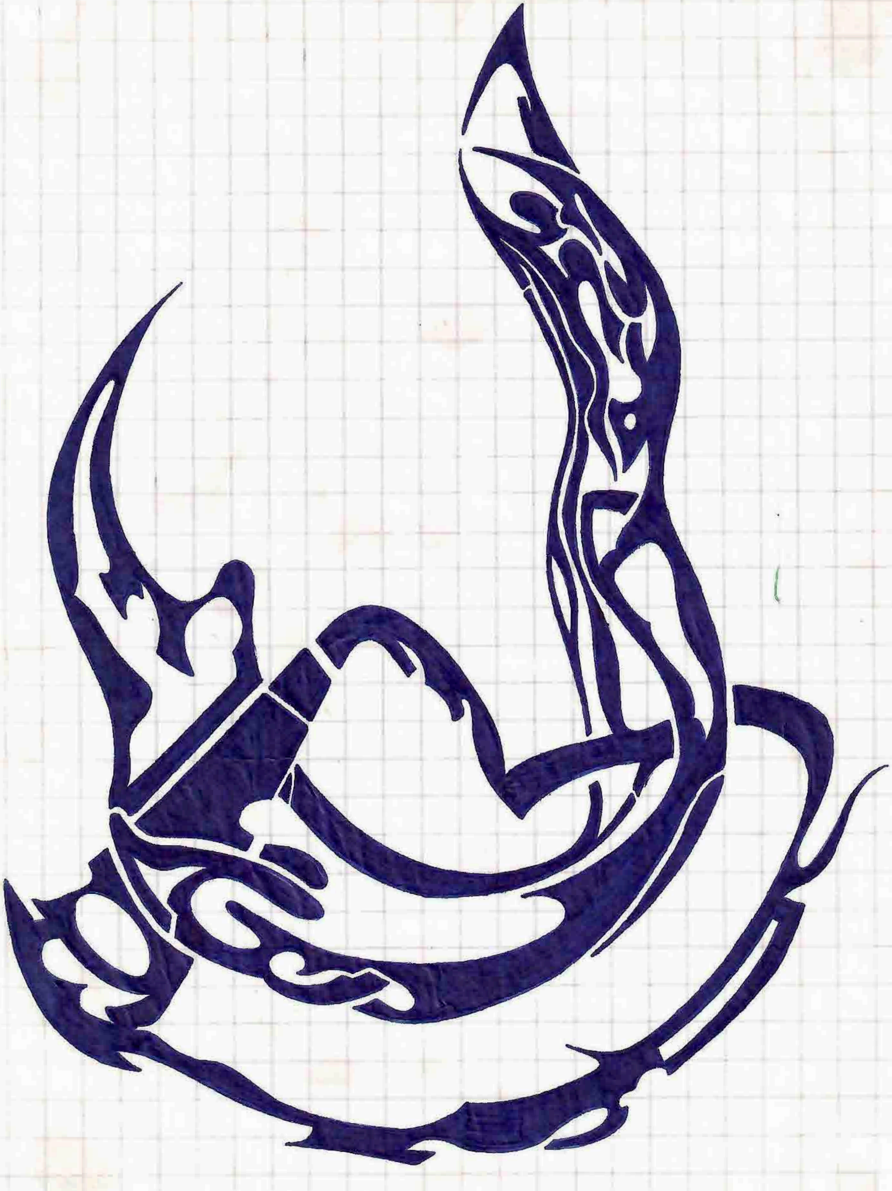


A.

18.02.'91.

Px 1983.

"The Final Cut".

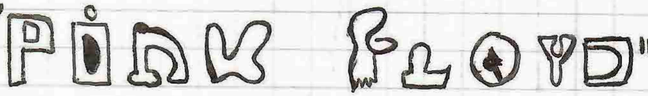


A.^ 08.12.'91.

ÐX 1987.

"A Momentary Lapse Of Reason".

Те 23 флекса, которые вы видели только что, я объединил в единую серию под названием "PINK FLOYD". Родилась эта идея 18 февраля 1991 г., по окончании работы "FINAL CUT"; а окончательно оформилась значительно позже — месяцев, эдак, через 9, по окончании "⊙". Что такое "⊙, вы сейчас поймёте.
Дело в том, что первые девять работ у этой серии представляют из себя по порядку расставленные буквы названия группы; примерно так:

"

",

если же не воспринимать их как буквы, то получаются неплохие работки. В каждой из них идея буквы руководила, но по сути это, конечно, флекс, а не какой-либо шрифт.

Далее следуют 14 флексов, посвящённых основным номерным LP "Pink Floyd"'а; и их объединить в серию легче — благодаря назва-

129 жизни.

У меня уже есть несколько работ, связанных с этим "Гигантом-группой". Такие как:

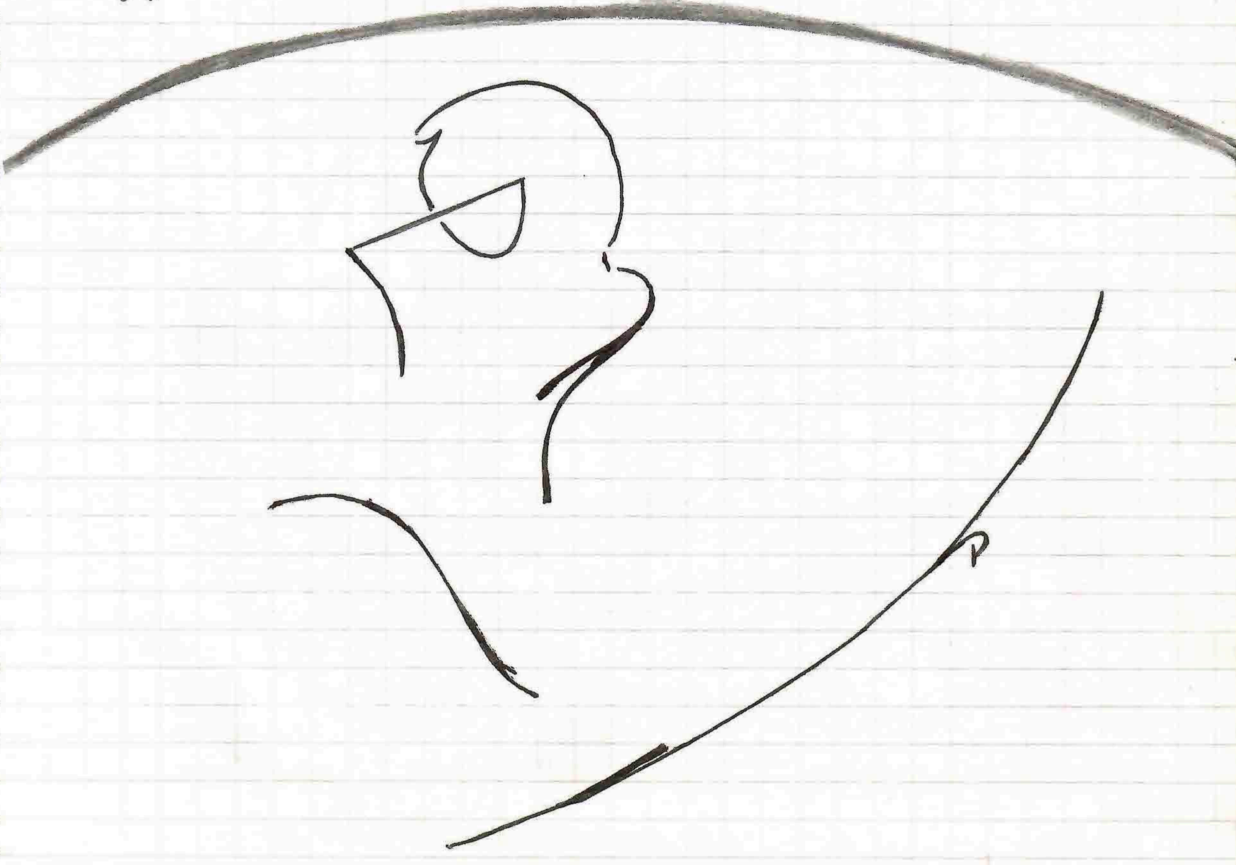
1) "Под впечатлением от концерта P.F."
2) "Whish You Were Here" and "Meddle" too".
3) "The last Blow from "Another Brick in the wall" (PART 3). BY "Pink Floyd". 1979 "The WALL"".
4) "FAT OLD SUN" (песня с "Atom Heart Mother".)

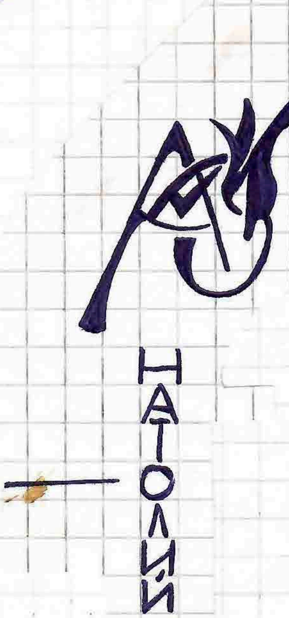
Но их я бы не стал относить к серии, это просто работы.

"Pink Floyd" в моём сознании постепенно уступает место другим группам, что вполне естественно, — надо же прогрессировать; и эта серия просто как ностальгия, связанная с большим периодом моей жизни, жизни моих друзей, тысяч других людей. Так вот... "Pink Floyd".

A 13.12.'91.

P.S. Почему к названию "Atom Heart Mother" прибавлено /VOLUME • II/ ? Дело в том, что первый экземпляр, выполненный, кстати, в совершенно другом стиле и технике, затерялся; к моему величайшему сожалению, так как он был весьма качественный и приятный. Были там и повнества, хотя любой флекс — это повнество. Так я думаю. А. 13. 12. '91.





А.Л. 24.03.'91. "2 ГОДА" прошло".

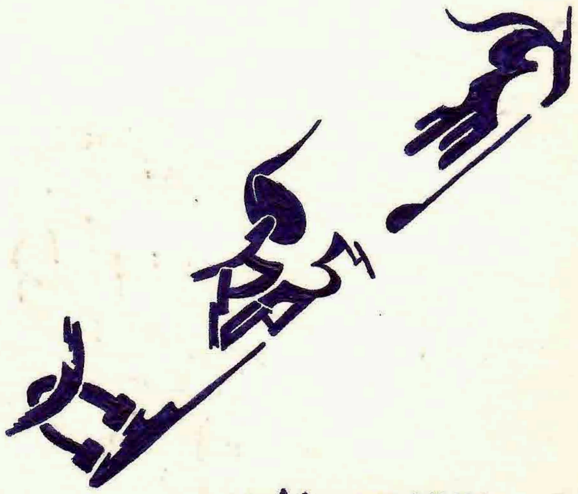
А.Л. 24.03.'91. "2 ГОДА".

Моему младшему брату /Коте/ (132)

24 марта '91г. исполнилось 2 года.

Здесь, за исключением некоторых, собраны мои работы за 1991г. (слева и далее). "Некоторые" я раздал или вклеил ранее. For example — — серия "P.F.".

30.03.'91.



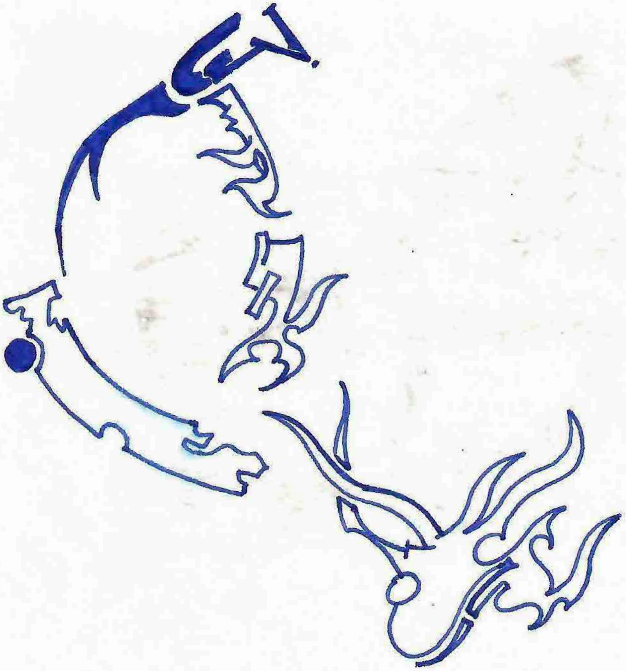
A.^. 28.04.'91.

27.05.'91.

Нарисовал ↑ Сидя однажды в уютном кресле, в доме, тоже уютном, в деревне, что недалеко от славного г. Боровска, Калужской области.

A.A.
13.06.'91.
"GOOD"

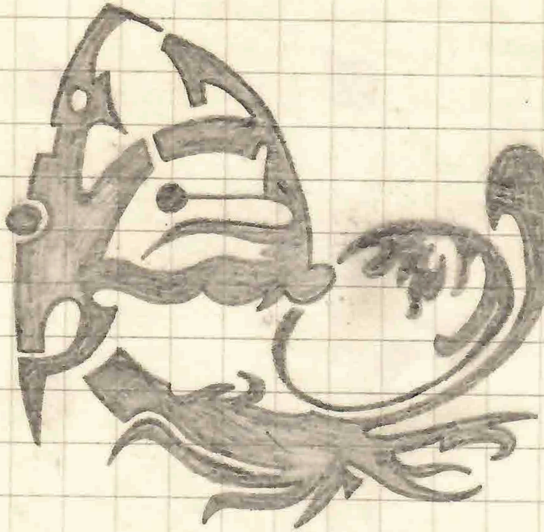
Нарисовала, сидя в уютном клубе местечка Carnell, что недалеко от г. San-Francisco (км. 250), слушая "Rattle and Hum" — "U-2".



A.

24.06.91.

" ".

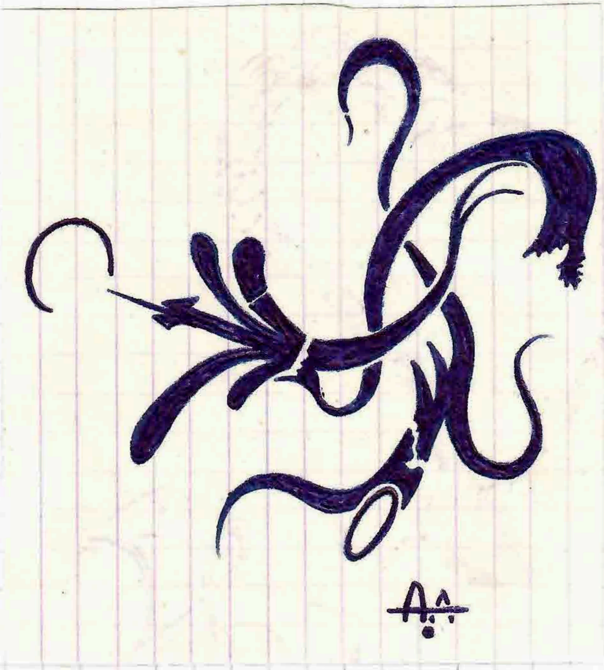


A. 17.07.'91.
"При-26".

30.08.'91.

А. "Улыбка динозавра".

30.08.'91.
"ПРЦ-27".



143

А.

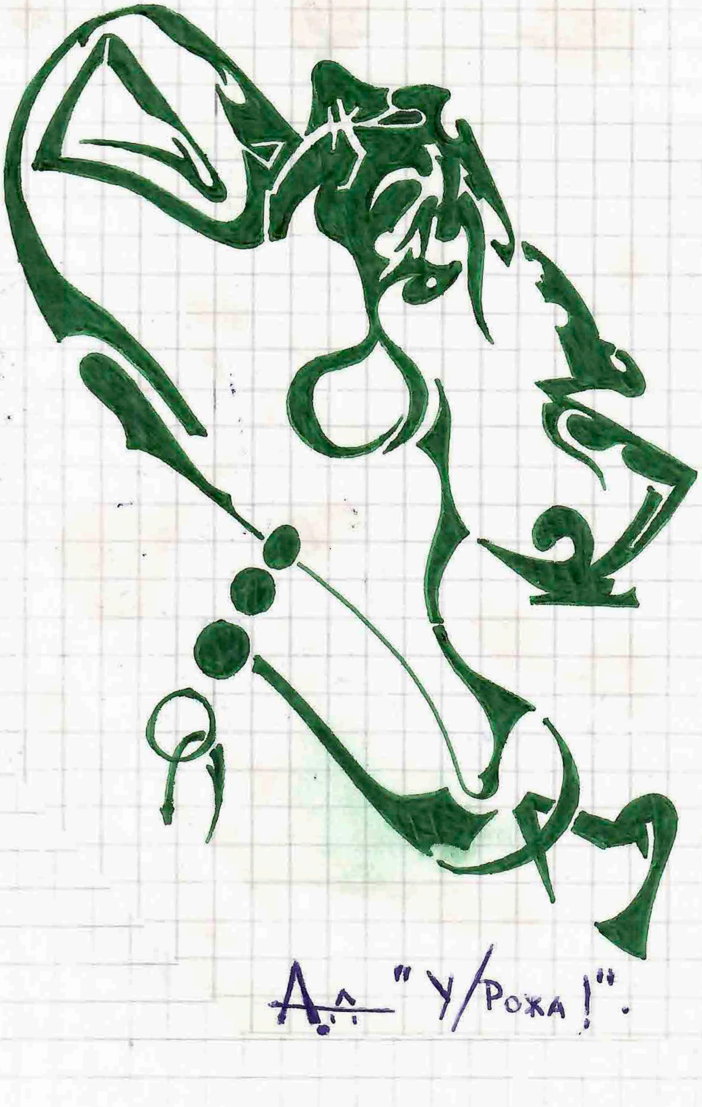
"ПРЦ-29".
17.09.'91.

"H.I.L.Y."

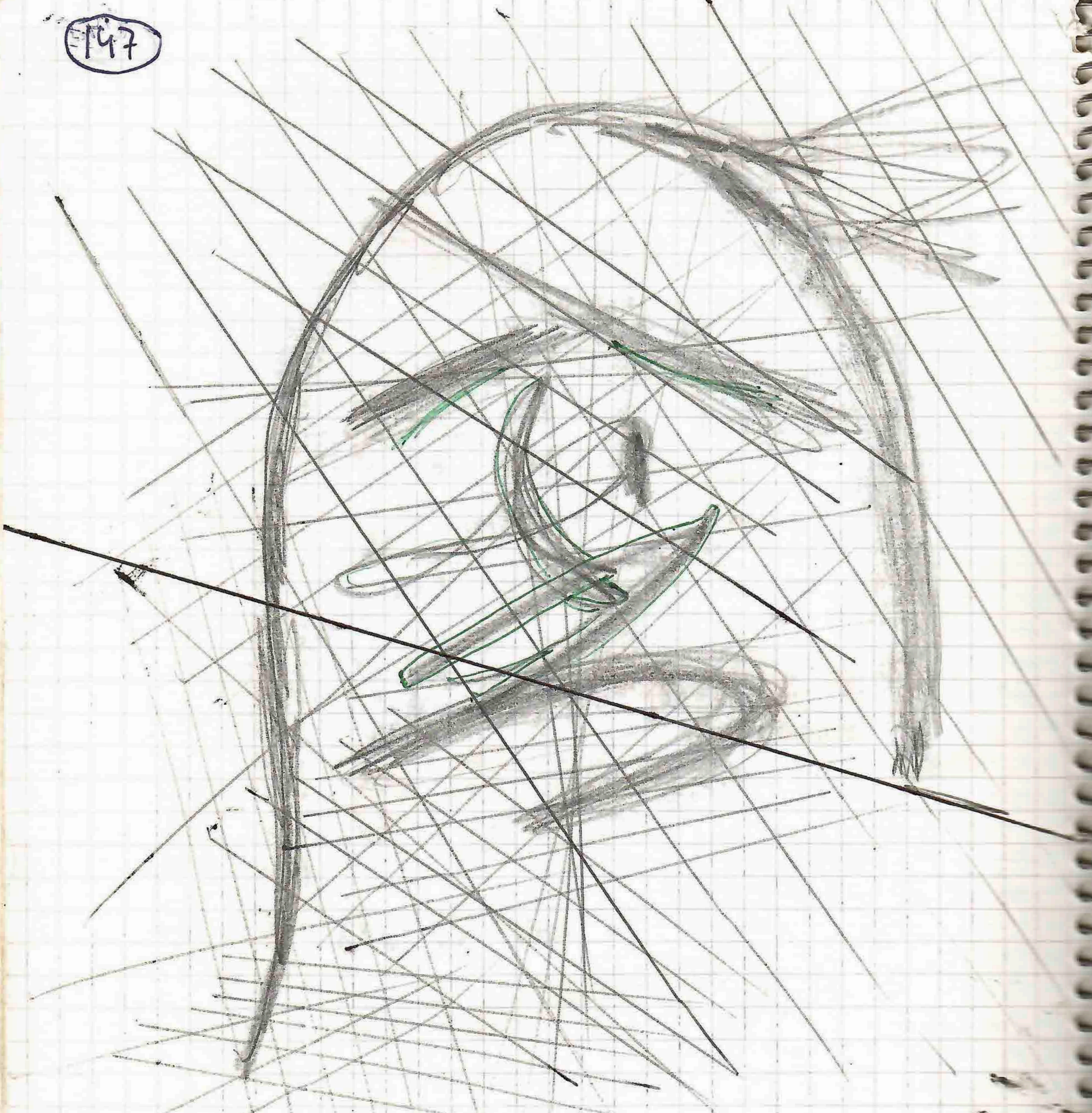
13.X.1991.

А.А. 05.11.'91.

„Укромно!"



А.^ "У/РОЖА!".



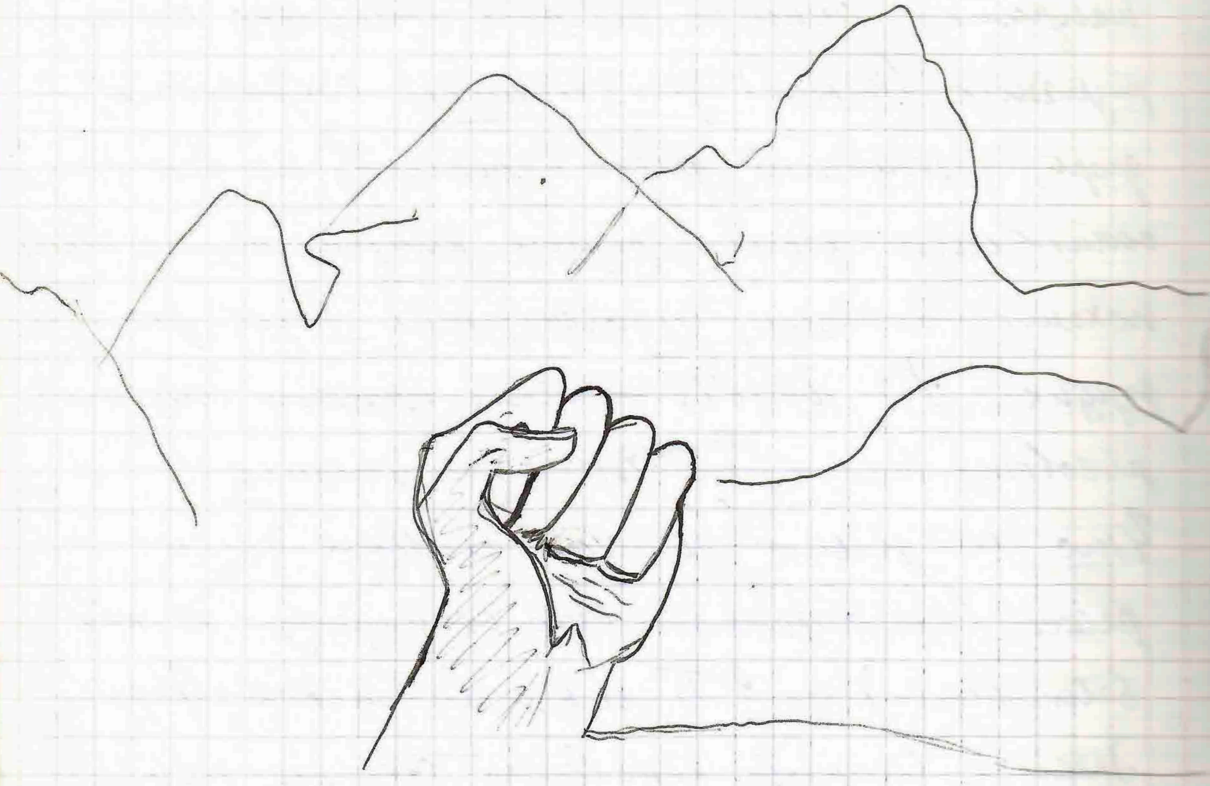
После завершения работы "При-28" (очень глобальной в моём флекс-творчестве), серии "ПРИ-*", серии "Pink Floyd", просто большого количества работ, представленных ранее в этом сборнике, а также в некоторых других, я пришёл к выводу что мне надо делать новый шаг, так как тот стиль (или можно назвать это как-то иначе), которого я избрал и которому следовал свыше 3 лет (да!-да!), постепенно утомляет и разочаровывает меня — хочется нового. Конечно сразу перейти в иную стадию флексования я не смогу и ещё долго будут идти работы типа прежних, но экспериментировать надо! Иначе станет понятно, что флекс бесперспективен и будет жить только за счёт вновь появляющихся идей, которые каждый раз будет интересно открывать для себя. Даже бесконечное разнообразие флекса — есть однообразие.

149 (a)

Разнообразность частных форм, но однообразность сущности. В моём, например, активе наверное несколько сотен различных (только) устоявшихся соединений, форм, сочетаний, флекс-приёмов, но все они составляют хоть и разные комбинации, но очень похожие в общем, издалека; тем более для несведущих. No doubts — очень приятно сидеть и рисовать такое, но что же дальше?

Что же дальше двинет славные имена флекса (не обижайтесь кого не назову — таких большинство) — Ф.Б.М.К., Субботского-Граффина, Энгельса, Смирнова, Каневского, Чёрного; тех, кто около 3,5 лет назад начали мазать свои первые попытки в флексе, под звуки "The Beatles" или "The WALL" или еще-чего — кто как; тех, из которых многие отошли от флекса, НО имена которых останутся — это они открыли, произвели и сделали НП — под руководством старших. Новый период флекса.. НАДО НОВОГО

151 (a)



Господа, надо дерзать.

15 ~~2~~

30.10.'91.

А.И. (записано 18.12.'91.).

P.S. Качество, конечно, когда оно на высоком уровне, очень приятно в работах, но на одном качестве, хотя я его ценю, наверное, более всего, всё равно не выехать.

Не нарисую сюда последнего флекса — хрен!

А.И.

А. "Ну вот и кончается сборник..."

153

Действительно кончается сборник "Флекс-Флекс 4 А." – название мало что обозначающее; разве что я не знал как его назвать, да могло цифру "4".

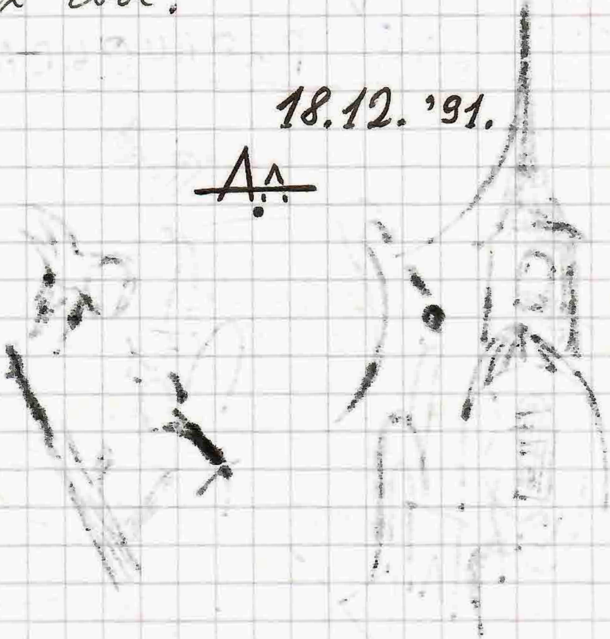
Вёлся он на протяжении 2,5 лет, с лишним. Нельзя и вообразить сколько всего произошло в мире; в мире флека, музыки, в нас, во всём. Это не мало, сравнивая с жизнью человека.

Но поскольку у нас флек-сборник, то надо о нём и говорить. Я, как учредитель сего сборника, осмеливаюсь сказать всем сердечное спасибо за участие в нём. "Всем", кто в нём участвовал. А кто не участвовал, те, надеюсь, получили удовольствие, заинтересовались флеком или оценили, как знатоки.

Всем привет!
Любите флекс, а главное —
— жизнь (и еще кое-что...)
— для всех своё.

18.12.'91.

Дл

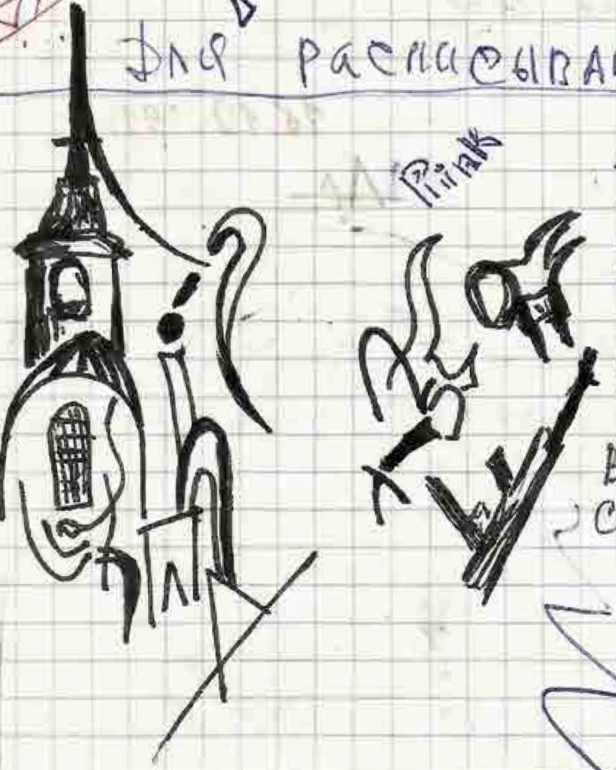


155

LED ZEPPELIN

Для расписывания ручек

138



ВАМ ПОРА НА
ПОКОЙ!
ТЫ УСТАЛ БЫТЬ
ПОСЛОМ РОК-Н-РОЛЛА
В НЕРИТМИЧНОЙ
СТРАНЕ.

REMEMBER
DAVID GILMORE
BE A HERO
CARE AND SHARE

AND ALL IS O.K

Восход

ТЕТРАДЬ ОБЩАЯ

Арт 6359р Гост 13309-79

96 листов Цена 44 коп.